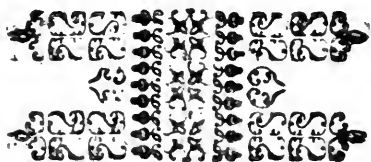




SOLENNITA
CELEBRATE
IN VRBINO.

PER LO
NASCIMENTO
E BATTESIMO
DEL SERENISSIMO
PRINCIPE.



IN VRBINO,
Appresso Bartholomeo, e Simone Ragusij fratelli.
Con licenza de' Superiori, 1605.



RA di già scorso, dopo la
 comune redentione, lo
 spatio di Milleseicētoquat-
 tro anni; & il cinquantacin-
 quesimo dell'età del Sere-
 nissimo Signor Duca no-
 stro. Et noipure, con quel
 desiderio, che sempre affet-
 tuoso, e viuo, per lunga
 tolleranza non s'era punto rimesso, ò intepidito; at-
 tendeuamo di Sua Altezza Serenissima successione,
 e prole. Onde continuee erano in Urbino le pu-
 bliche, e priuate orationi: continuee le processio-
 ni, & i prieghi; continuee l'istantie, & i voti, che
 se ne porgeuano à Sua Diuina Macità. Tra quali
 publico, e di tutti solennissimo fù quello, di fabri-
 care la Chiesa à San Francesco di Paola, & il Con-
 uento à suoi Frati per officiarla. In vna tanta co-
 mune ansietà, fra il dubbio, & l'aspettatione, si
 sparfe incerta, ma subito creduta voce della gra-
 uidezza della Signora Duchessa. Congietturata
 vera da' meriti di Sua Altezza Serenissima appresso
 Dio, come deuoto, e religiosissimo Prencipe che
 Egli è; dal viuissimo affetto delle nostre preghiere;
 che non sogliano in Cielo (quando giuste sono) ri-
 maner vote d'effetto; e dalla verisimile credenza;
 come non si hà dell'origine di questa Serenissima

Casa memoria alcuna, per antica che sia : nè del principio del suo signoreggiare questo Stato di Urbino; così Dio non douesse permettere, nell'auuenire si ricordasse, con dolente rammemorazione, de' nostri danni, la sua fine; anzi non fosse per terminarla se non al pari del Mondo. Come ne diedero presagio i tuoni, lampi, e folgori, che, ne' giorni della Concettione del Signor Principe, caderono per entro le Camere dell'Altezze loro Serenissime in Urbino. Partì la Corte intanto, per ridursi que' mesi ordinari di stanza, alla vaghezza del Parco, e più dolce aere di Casteldurante. Donde la già quanto bramata, tanto attesa nuoua verificò si, per gratia particolare di auuiso datone da Sua Altezza Serenissima. E nel passare per Urbino, in andando à Pesaro, nel suo ritorno da Casteldurante, non vi fù huomo, ò donna per età, grado, ò impaccio maggiore tanto grauato, che per molto spatio di strada, non si facesse incontra alla Signora Duchessa, in vna confusa ordinanza, e trafcorso di volontà; ch'espriueua con riuerente, et alcuna volta interrotto silentio, l'interno del nostro affetto. Seruendola nel medesimo modo la seguente mattina per la via di Pesaro, & più oltre si sarebbe ito; se l'Altezza sua Serenissima con quella humanità, solo propria de' Signori di questa Casa verso i suoi sudditi, non hauesse con replicate instan-

tie detto che si restasse. Non essendo chi satiare si
 potesse, di amirare, e riuere, ancora non nato,
 Quello, che si aspettava per compimento di tutte
 le nostre speranze, e fine d'ogni nostro desiderio.
 Seguì Ella il suo viaggio in Letica, portata da
 ord'nanza di huomini successiuamente destinati à
 questo seruiio insin'à Pesaro. Di doue; incolpan-
 do l'hore, non che i giorni di pigrizia, attendeva-
 mo'l desiderato auuile del parto. C'hauutasi contez-
 za esser da vicino; il Magistrato co' Governatori, e
 Giudici della Città, Collegio de' Dottori, Confi-
 glieri, Nobiltà, & altra gente tutta, s'era ridotto
 nella Chiesa dell' Arciuelscouado; e quiui con le gi-
 nocchia à terra, gl'occhi al Cielo, & le mani giun-
 te pregaua, per il compimento d'vna tanta gratia.
 Nè molto indugioffi, che s'vdi'l felice auuenimen-
 to della nascita del Signor Prencipe, con intera sa-
 lute della Signora Duchessa. Souerchiò per modo
 tale d'ogn'huomo i sensi l'allegrezza all'hora, che
 molti con le mani aperte, e gl'occhi fissi stettero
 per buona pezza immobili, in vna dolce, quasi esta-
 tica, contemplatione; della misericordia di Dio con-
 sumata sopra di noi; del serenissimo raggio aggiun-
 to all' antico splendore della nobiltà d'Italia; e del
 nuouo sostegno, ad ogn'occorrenza, nato alla Chri-
 stianità tutta. Et alcuno forsi s'uenì dalla dolcezza
 di vn tal pensiero; benchè non osservato in vn tan-

to rapimento di tutti fuori di noi medesimi . Poi-
 ch'altri ebbri di gioia, incalzando molti, e da mol-
 ti ritardati, con ansietà correuano, à partecipare di
 vna tanta nuoua con l'amate lor mogli, e con i te-
 neri figli. Altri incontrandosi co' più cari, e con-
 giunti amici, e parenti non pure, ma con quelli,
 che prima teneuano rancori, e nimicitie; s'andaua-
 no, stendendo da lontano le braccia, à stringere
 caramente l'vn l'altro al petto; curando, con quel
 lenitiuo di gioia vniuersale, le loro proprie inacer-
 bite piaghe d'odio antico . Chi interrogando de'
 particolari; chi confusamente rispondendo; chi col
 sopraggiungere, interrompendo gl'vni, e gl'altri; ca-
 gionauano vna calca, & vna confusione di amore,
 e di dolcezza, nella quale tutti languiuano, e si di-
 leguauano del proprio, e dell'altrui contento . Nè
 vi fù occhio, che non piangesse di fouerchio pia-
 cere; nè lingua, che restasse muta ad intonare lodi
 à Dio. Scorgeandosi nelle rugose fronti de' più vec-
 chi, vn simile pietoso affetto del buon Simeone;
 diffidati potere nella vicinanza del loro Occaso ve-
 der sorgere lume maggiore al Mondo. Effetti tut-
 ti che, per la grandezza dell'affetto, tolgano ogni
 maniera di espressione.

Che'l dir nostro, e'l penser vince d'affai.

Si cominciorono ad vdir intanto strepiti, rimbom-
 bi, e tuoni di bellici instrumenti, con vn replicato, e

con-

continuo suono di Trombe, Tamburi, e Campane tutte, ch'vnitamente faceuano fremer l'aria, e tremar la terra. S'andò poi à visitare in Processione la Cappella di Santo Vbaldo; di cui, in quel giorno sedicesimo di Maggio, correua la festa. Indi, sotto la scorta de' principali, e nobili, à compire con l'Eccellentissima Signora Marchesana del Vasto; che quantunque tolta al Mondo, & à sè medesima, entro'l Monastero di Santa Chiara viuà tutta rassegnata à Dio; in vna tanta occasione, fuori della sua ritiratezza ordinaria; si lasciò da tutti vedere; tutti con viso piaceuolissimo, e ridente riceuete; con tutti comunicò la propria, da tutti hebbe parte dell'vniuersale allegrezza. Che maggiormente sgorgando ogn' hora; confuso ogni ordine, e tolta ogni preminenzia; cagionò rotture delle Carceri; sferramento de' prigioni; sacco de' legnami de' tauolari delle Botteghe, delle Catrede, e Panche delle publiche Scuole, Collegio, e Studio; per farne fuochi, che più giorni, e notti continuamente arsero, aggiunteui sempre legna da vna moltitudine di giouini, che, sotto i loro Capi ordinatamente intenti à questa cura, ne procacciavano dalle Case de' particolari. Che non solo questo era liberalissimamente porto loro; ma di più nella commune allegrezza accumulando molu il proprio hauere, quanta robba serbauano per vende-

re ad altri, ò ad vso del viuer loro , gettarono con
 larga mano ; si come dalle Finestre del Palagio de'
 Signori del Magistrato notabil somma di denari.
 Il che fecero poi molti Gentilhuomini, & altri, in-
 di à poco , ò ne' seguenti giorni accompagnando-
 ui molti scoppi, fuochi, raggi, girandole, e giuo-
 chi ; & inuito non pure , ma dolce sforzo à chi-
 unque passaua, di prendere quanto in copia appre-
 stato era da beuere , e da mangiare , per entro gli
 Anditi, & auanti le Porte delle proprie Case; oltre
 tutto questo, e soauissimi concerti di Musica, con
 molta vaghezza, e conformità alla stagione, di al-
 tissime, dritte, e fronzute Quercie ornate . Delle
 quali, con non poca marauiglia, in mezzo al con-
 corso delle genti , si fecero nido molti augelletti ;
 quasi in continuata età dell'oro, eglino l'essere ra-
 minghi, & gli huomini, sperassero, lasciato haues-
 sero lo insidiargli; che bene tanto gli valse, l'esserli
 eletti sì rispettato nido, in parte dell'Insegne del Se-
 renissimo nostro Padrone . Che però il Popolo si
 pose delle foglie delle medesime in capo , ò natu-
 rali, ò fatte riccamente ad arte; che di finissimi sme-
 raldi , ne portarono molte Gentildonne, legate nel
 lucid'oro de' loro capelli. E benchè , per vn cor-
 rente aspetto, cadessero grandi, e continuate piog-
 gie; non però ritardossi punto 'l feruor del Popolo;
 Che libero per publico bando d'ogni cura di mer-
 catantia,

eatantia, e di trattare le publiche, e priuate cose, e di brighe di liti; scioperato correua, hora con reiterati assalti à predare il rimanente de' legnami, ch'erano in publico; hora fintamente à patteggiare per lo riscatto del sacco della Sinagoga de' Giudei; che finalmente hauuta commodità di saluarele robe di maggior momento; il che fù loro con molta cortesia comportato; si diede il rimanente tutto in preda alle fiamme. Così in ogni parte della Città adempiendosi vn simile inuito à Quello

Nunc est bibendum, nunc pede libero

Pulsanda est tellus —————

Poiche s'altri dir non si può felice, la propria felicità non conoscendo. Noi, che in questo solo fine del mantinimento dell'antica Padronanza della Serenissima Casa del nostro Padrone in questo Stato, l'haucuamo posta; ottenutola hora, potemo, e per la qualità della gratia in se medesima, e per la grande stima, che ne facciamo, chiamarci ragioneuolmente felicissimi. Parendone in essa gustato hauere l'effetto della Tazza di Helena, di cui scrive Homero, ch'era proprietà, il caggionare dimenticanza d'ogni noia, e fastidio. Et essendo nostro conuencuole, non meno obligati à Dio, che lieti dimostrarci di vn tanto fauoreuole auuenimento, si attese, oltre le vniuersali Processioni di tre matine; & nell'Arciuescouado, & in più altre Chiese,
che

che sono nella Città; distinte in Parocchie, Conuenti di Frati, Monasteri di Vergini, e Congregazioni di Laici; à pubbliche Orationi; Messe solenni; & altri Diuini Uffici. Et à questo conformandosi, vi fù chi con lieto, liberale, e christiano animo riceuette à lauto conuito la pouertà tutta. E nel piano dell' ampie scale dell' Arciuescouado, di durissimi trauertini fabricate, entro i loro parapetti, da ogni lato terminati da pilastri antichi di marmo; fa' essi dal Capitolo de' Canonici molt' altre, pronte, fedeli, e liete dimostrationsi; apparue vna fera d'improuiso vn Giouine à guisa di Angelo, vestito, e cinto tutto di chiarissima luce; sì vagamente i lumi, & i splendori dell'apparato della Porta maggiore della Chiesa, auanti la quale potossi, con i loro riflessi tremolando nell'oscurità della notte, abbagliauano gl'occhi de' riguardanti; Come gl'empieua'l cuore di dolcezza la voce del medesimo, à punto Angelica, cantando il quì aggiunto Madrigale.

Horche nouo sostegno

Nasce, e nouo splendor à sì bel regno,

E à le virtù, à la fede

Protettor si conserua, e degno herede.

Voi geati auenturose,

Tutte hor liete, e fastose,

Cantate pur con amoroso zelo

Le gratie, e i don, che vi concede'l Cielo.

A cui

A cui risposero due Chori di piena , e soauissima
Musica, addatati sopra l'altre due porte della Chiesa,
che tengano in mezzo la principale

Cantiam , ch'alta cagione

Habbiam di gioia, e canto,

Poic'hor pur si ripone

In seggio, e stabilir si vede altero,

Il saggio, giusto, e Glorioso Impero.

Risoni in ogni canto

De la nouella prole

La speranza, 'l desio, la gloria, e'l nome.

S'odan di noi le voci, e le parole

Fin doue nasce, e doue more 'l Sole.

Et l'Angelo, che dopò 'l suo inuito tacciuto haue-
ua, ripigliò di nuouo il canto, con le seguenti pa-
role

Saranno i vostri canti in Ciel graditi

Come già furo i vostri prieghi vditì.

Onde mentr'io la sù men volo, intanto

S'alterni, e segua in voi la gioia, e'l canto.

Indi come tornar volesse alla sua Celette stanza,
sparsi in vn momento, continouando i due altri Cho-
ri la loro prima Musica, al suo tacere, e sparire
ricominciata. Ardeuano intanto ben mille fuo-
chi per la Città; come fecero molte, e molt'altre
sere; con sì gran copia di raggi tirati à mano, e da
loro medesimi correnti lungo spatio di strada sù per
le fila,

le fila; con varietà di più giuochi, accommodati in girandole, soffioni, lingue, e piogge di fuoco; che per l'aria errando la rendevano, come nella sua naturale arsura, di accesi vapori carica; la debbe mirare il più arido Clima. De' medesimi fuochi artificiali composte diuerse armi, fecero i Maestri di esse diuersi abbattimenti tra loro; e poi tutti veni vna mitchia con vn Mostro, che somigliaua vna Sfinge, o vna Chimera, anzi vn Prometheus, o vn Verrunno, per la varietà della sua forma, mentre variamente girandosi, fremendo, e imperuersando, da combattitori stimolato, tutto pieno d'ira, e di corruccio, dalla faccia, da' fianchi, e da ogni lato esalaua, con tanto romore, sì gran copia di fuochi; ch'entro coprendouisi tutto; con vna più horribile apparenza toglieua la mostra di se medesimo. Eransi già molti giorni impiegati; oltre gli honori, e le gratie rendute à Dio; in quelle maggiori dimostrazioni di piacere, e diletto; che ne dettataua l'animo nostro; à cui, di maggior gusto, cosa nessuna accader poteua. E benché in quello di ciascheduno di noi suoi sudditi sedendo Monarca il Serenissimo nostro Padrone; con l'occhio della benignità sua scorghi l'interno del nostro affetto; fù giudicato nulladimeno conuenuevole, dichiararlo in parte, con dodici nobili Ambasciatori del Commune, Capitolo, e Collegio della Cit-

tà. Che, con molta riputatione, e conuencuolezza il loro incarico spedito; rapportorono Sua Altezza Serenissima con particolare riguardo alla viuua memoria, ch'in Urbino si serba del gran Duca Federigo, volere à Battefimo posto fosse al Signor Principe il medesimo nome. Onde noi, non come altri, che già con barbaro auuedimento, à tre felicissime nuoue pregò il Cielo, contemperandole, mischiasse alcuna amarezza; ma con ben fondata, e raggionuole pretendenza; supplicauamo alla nascita del Signor Principe, alla elettione fatta di vna Gentildonna di Urbino per sua Balia, & al nome Glorioso, che doueua hauere di Federigo; si aggiungesse l'vederglilo imporre con la Solennità del Sacro Battefimo in Urbino. Il che dipendendo, anzi dalla venuta di alcun Personaggio, ad interuenirui per la Sacra, Potentissima, Catholica Maestà del Rè; che dalla benignità del Serenissimo Signor Duca nostro, rendeuasi, quanto incerto, maggiormente desiderato. Et in questa aspettatione continouandosi l'festeggiare. Nella Piazza maggiore posta à Levante, nel cuore della Città, da due lati cinta dal Palagio di Sua Altezza Serenissima, dall'altro da' Portici, che sono al destro fianco della gran Fabrica dell'Arciuescouado; & in faccia dalla strada; che correndo dall'vno estremo, all'altro di Urbino, l'intrinseca per mezzo, dando origine, come à vene minori,

che

che portino gli habitanti, quasi alimento della Città, per tutto il corpo d'essa; à quarant'vna altra via; S'vdì improuiso essere apparso vn Castello di forma quadro, di architettura antica; fortificato per battaglia da mano, con la sua contrascarpa, fossa, cortine à bugni piani; due porte, l'vna principale, l'altra di soccorso; quattro caualieri; & il maschio, Vide con molto stupore; come se scoperto hauesse l'Isle Molucche, ò le Canarie; il Popolo vna tanta nouità. Poiche il trouare quel luogo, che la sera auanti voto d'ogni vestigio, e senza apparecchio niuno di fabrica, lasciato haueuano; occupato all' hora di profonde fossa, di alte torri, e di fortissime mura; faceua lor credere, maggior marauiglia questa essere; che l'hauere Alessandro il grande sù le riuè del freddissimo Tanai, in due settimane, fabricato vna Città di dieci miglia di giro. Et tale vi fù, che tutto raccapricciato, non poteua persuadersi questa fosse altrimenti, che le narrate da Bruno, e Buffalmacco à Maestro Simon Medico, opera di alcun Scolare di Michele Scotto; o dell' amico Negromante del firciano M. Ansaldo Grandete. Però mentre considerauano hora la fortezza del Castello; hora il maestreuole artificio, col qual' iui posto era; hora la quantità dell' armi, e machine da difesa; che tra l'vno, e l'altro merlo del procinto, delle mura principali, & del maschio, ac-

com-

commodate si vedeuano ; & hora la vaghezza del tremolare delle Bandiere ; che dal vento scosse , con mille pieghe , isuolgimenti , e giri scherzando , pareua poco , ò nulla temessero di nimico assalto . Da nuoua occasione indi tolti ; publicatosene l' inuito di voce , in voce ; condotti furono à vedere la mostra di due squadre di soldati .

Gente di ferro , e di valore armata .

Che sotto i loro Capi , tutti riguarduoli per l'ordinanza , e per la varietà , e ricchezze di ornamenti , e d'arme ; dimostraruano vn' alterigia , e confidenza tale nel sembiante ; che sfidando scerniua i ripari , & i schermi de' defenditori del Castello . Compiuto il rassegnarsi ; & vdata vna bricue effortatione ; anzi dettatosela nel cuore da loro medesimi ; Ad operarfi come prode huomini nella determinata impresa , contra chi , rotto ogni confine di ragione , cotanto haueua ardito , occupare improuiso l'altrui ; persuasi forsi , in mezzo all' otio de' gl'agi , e dell' allegrezze fosse , se non spento affatto , sopito almeno l'antico valore ; Quando anzi dalle medesime , con la memoria del Primo Federigo , si doueua destare la virtù loro , ad ambire , sotto il medesimo nome di questo nuouo Prencipe , quella lode di militia ; che vsata solo alle Vittorie , & à i Trionfi ; fù in que' tempi raro essemplio al Mondo , del ben guerreggiare . Che solo bastar doue-

ua ,

ua , à tanto rinuigorirgli ; che luogo non fosse di
 forza eguale , alla forza de' petti , e delle de-
 stre loro ; nelle quali , e nella giustizia della causa
 abbozzando Dio gli usurpatori dell'altrui ; ripos-
 ta era la difesa delle proprie cose , il mantinimen-
 to dell' antica riputatione ; & la speranza di acqui-
 sto ogni giorno di maggior nome . Indi dall' vno
 de' loro Capitani con tutti auanti la propria Casa
 ad vn publico , copioso rinfrescamento di varie vi-
 uande , e vini , attendevano tutt' hora 'l segno dello
 incamminarsi all' assalto . Che di già venuta la not-
 te ; Benche à sua onta mille lumi ; formando del-
 la Piazza , del Castello , e delle Case tutte attorno ,
 attorno vna vaghissima Scena ; rischiarassero vguale-
 mente , ò più l'aria come giorno fosse . Onde co-
 l' esempio di Pompeo contra Mitridate ; ò pure di
 Lucio Martio in Spagna contra due alloggiamenti
 di Cartaginesi ; si toglieua il biasimo , alle batta-
 glie notturne attribuito . E da Tamburi dato il se-
 gno , & spiegate l' insegne ; dal Poggio , oue posati
 erano , ordinatamente calando sino mezzo la
 corrima del Palazzo di Sua Altezza Serenissima po-
 stati à leuante ; fecero alto ; di due formando vn so-
 lo squadrone , quadro di terreno , con i suoi rifo-
 rimenti , e maniche di archibugieri . Fù da' Capi-
 tani subito commesso ad vn Sergente , che si spaci-
 casse di riconoscere , con alcuni soldati la natura-

le fortezza del luogo ; e la maniera da' nimici tenuta nel custodirlo. Ma dalle guardie di esso ; che secondo l'auviso di Cambise , senza tenersi dall'inimico mai secure ; non ebbero di bisogno di canto d'Oca , come i Romani in Campidoglio , per destarsi ; scoperti ; e con replicate voci , e rumor di Tamburi gridatosi arme , arme ; da furia di archibugiate rispinti furono indietro . E benchè forsi honoreuole paia , cioche de gli Achei disse Polibio ; rifiutarsi da loro il vincere altrimenti , che con aperta forza ; nulladimeno maggiormente lodati , & imitati furono i Spartani ; (e testimoni ne siano Filippo di Macedonia , Lisandro Lacedemonico ; Annibale Cartaginese ; Silla Romano ; e Guido di Montefeltro) che anteponeuano ; di quanto l'intelletto supera per maggioranza il corpo , l'astuzia alla forza , che bene impiegata , non merita biasimo ; anzi dal Saggio Vlpiano in simil proposito , furono cotali inganni , detti inganni lodeuoli . E Correbo ad Enea

——dolos an virtus quis in hoste requirat.

Onde i Soldati del Castello con sauo , e proueduto consiglio , posero dietro'l canto del Palagio volto à tramontana gli agguati ; ne' quali incappò vn Capitano , che di nuouo sotto era ; & appiccatafi dall' vna , e l'altra parte vna brava scaramuccia ; rinfrescata di tempo , in tempo di genti , e d'arme ;

B

all'or-

all'ordine, all'ardore, e lunga ostinatione de' combattitori; non abbattimento finto per diletto, ma faccia haueua di horribile Zuffa, di più incerta guerra; aggiuntai la caduta di vn Soldato, che fiantosi tocco di vn colpo di archibugio, dimostrò, in simili veraci occasioni non poterli, e non douersi da huomini di alto cuore, altrimenti schiuare i pericoli, che col farsegli incontra. Audacia pro muro habetur. Nel Castello in quel mentre si faceuano, (godendo del valore de' suoi difensori) grandissime dimostrazioni di allegrezza, con vari fuochi; che per l'aria scorrendo; col variare spettacolo; rendeuano non picciolo piacere à riguardanti. Et essendosi nel combattere; terminato già con vna concordeuole ritirata; fatto da ambedue le parti de' prigionieri; contrapescando di gran lunga lo scapito all'auanzo; si auuidero, come *Ciro de Romani* disse, che il vincere in quella guisa, era vn perdere affatto. Però con minore confidenza, e maggior riguardo, s'andò lo squadrone tutto, à porre di rincontro al Castello; & le genti d'esso, con sano consiglio, vi si rinchiusero dentro; acciò, à nuoua scaramuccia, mischiati, non v'intraessero amici, e nimici insieme. E per dimostrare la ritirata non essere temerosa, ma saggia; continuorono l'allegrezze, con i medesimi fuochi lauorati; fra quali, alzandosi cinque copiosissime
 piog-

pioggie di raggi, tre, nel calare, rincontrando l'altre due, che forgeuano all' hora ; intralciate insieme, fecero strani, e bellissimi effetti . Si trattò ; e concluse poi lo riscatto de' prigionj . Ma vano fù, il tentare di persuadere à quelli di dentro , il rimetterli in mano de' Capitani nimici ; risoluti, correre anzi ogni rischio di vita ; che, quella lungamente serbandosi , mancare al proprio honore . Non douendosi soffrire i pericoli, & l'auuersità, quantunque grandi , auanzino , & opprimono la grandezza di vn' animo generoso . Honoreuolissimo concetto da Homero in bocca di Achille , e da Eutipide nelle fenisse celebrato ; Benche non egualmente da Grandi tenuto in osseruanza ; hauendo, tra molti il vecchio Ferdinando di Napoli , Federigo suo Figlio , & Alfonso di Ferrara de' mancamenti loro honore altri , & in particolare Casa Borgia . Il che far non volle con la medesima, e con altri , Guido Vbaldo, e Francesco Maria , di questi nomi primi Duchi di Urbino ; antepoendo Quegli, e Questo la riputatione alla vita, & allo Stato ; Dal quale se fugirono , non fù la fuga, come quella di Lodouico il Moro timida, e disperata , di Milano in Germania ; ma solo per saluezza de popoli mossa ; amandogli maggiormente, con vna simile generosità à Curtij , & à Decij , de propri interessi . Et essendo le attioni de' Signori anima informante

del viuere de' sudditi con buonissimo costume, tra-
 endo dal piacere de' spettacoli alcun vtile ; si di-
 chiaro i difensori del Castello prontissimi ,
 non meno à disagi dell' assedio , ch' à pericoli dell'
 assalto ; apprestato loro con eguale , ò maggior ri-
 soluzione dall' Oste di fuori . Che ordinate le gen-
 ti ; fatto apparecchio di machine , e di scale ; i Ca-
 pitani con le parole , co' prouedimenti , e con l'es-
 sempio , mossero lo squadrone da due lati tanto sfor-
 zatamente ; ch' il loro primo impeto , si credette
 douer' essere vltima scossa alla saluezza del Castello .
 Ma di vna durissima resistenza ben ricambiati ; qua-
 si , nelle difficoltà , alla cote dell' ira affinaessero il
 lor valore ; da ambedue le parti tutta volta , con
 vn grandissimo rumore di Tamburi , rimbombi , e
 scoppi d'archibugi , copia di soffioni , lingue , trom-
 be , e palle di fuoco si inaspriua maggiormente la
 Zuffa . Quando gli assalitori ; premuti da Capita-
 ni i tardi , rincorati i tepidi , e lodati i più arditi ;
 già passati oltre l'orlo del fosso , dalle proprie rui-
 ne riempito ; sprezzando , e spezzando ogni in-
 toppo , faceuano sembiante , quasi volessero , col
 mezzo delle scale aprirsi , se non ageuole , & ispe-
 dita , almeno honoreuole via , ò alla vittoria , ò al-
 la morte . In vn tanto riuolgimento , e turbatione
 di cose , vn' ardito , e pratico Sergente nelle stra-
 niere guerre , appiccar potette alla Porta del Castel-
 lo vn

lo vn Petardo ; che il suo proprio effequando, lo atterriò subito ; atterrando insieme l'animo, & l'ardire, de' suoi difenditori . Che soprafatti dal pericolo maggiore d'ogni loro diligenza ; non volendo, come Zomiri fece, e tentò Giuba, con disperata resolutione, là entro riccuere morte, e sepoltura ; nella fuga riposero la loro salute . E la porta principale, & ogni parte delle mura da' nimici occupata ; per quella del soccorso usciti ; da lungi si fecero spettatori de' propri danni . Cominciando, alcuna fiamma di là entro spiccata , à dare , tremolando in aria , inditio del futuro incendio . Che trouatosi da gli assalitori il luogo abbandonato , lo diedero in potere del fuoco ; ch'auidamente serpendoui , ondeggiando , e fremendo in picciolo spazio di tempo s'impossessò del Castel tutto . Nobilitandosi egli ; come di Troia si disse ; fra l'horrore delle tenebre, lo splendore della fiamma, & il riflesso dell'armi, con vna bellissima mostra, nel proprio incendio . Et dal popolo con liete voci aggradita , la festa di quella notte ; più oltre che mezza passata, chiuse . Non perciò satio, ne franco , attendeua , che molti Gentilhuomini , ò dalle pubbliche ritardati fin' all' hora , di recare ad effetto le loro dimostrazioni di allegrezza ; ò per elezione serbato hauendole dopoi gl' altri ; come quegli ch'ogn'altro auanzar credeuano d'apparato , e ma-

gnificentia di cose ; il festeggiare continouassero .
 Et il medesimo ancora facesse separatamente ciaschedun Borgo della Città . Imperoche Urbino , di cui è incognita l'origine ; entro la propria antichità rinchiusa , non lungi dalle fonti di due fiumi Metauro , & Isauro ; che scorrendo l'vno alla sua destra , l'altro alla sinistra , quegli à Fano , e questi à Pesaro sbocca nell'Adriatico ; situato è sù la falda , posta à Levante , del famoso Apenino ; che si vagheggia con eguale distanza le bellezze dell'Italia tutta . Di cui , come per beneficio di Natura sono di questa molte parti più delitiose , & amene ; così là oue de gli habitatori l'industria aggiungere hà potuto , se non all'altre più belle eguale , di poco inferiore renduta l'hanno ; & superiore intanto ; che gli acquisti propri meritano , de' doni di Natura , maggior lode . E quantunque non molto ampla di giro ; si per la malagevolezza del sito , non per tutto atto à fabricarui ; sì ancora , perche libera da inondationi de' forestieri , entro à suoi primi confini , ò più oltre poco , sempre si è , à que' primi habitatori , suoi veri figli , amoreuole , & incorrotta Madre serbata . Pure tra le mediocri Città non picciola (considerata conforme al discorso di Aristotele colà nel settimo delle cose ciuili ; & l'essempio , ch'egli pone della Naue) contiene in sè vndici contrade , ò Rioni principali ; sette con quelli di altre
 tante

tante porte, che sono nel procinto delle sue mura ; quattro co' propri nomi chiamati . Hora questi tutti fatto haueuano nobilissimo apparecchio per molti giorni à vicenda di Feste solenni, e di vaghissime rappresentationi di allegrezza ; così credendo congiunger l'vne, con l'altre, che si doueuan fare alla venuta del Signor Duca, Signora Duchessa, e Signor Principe in Urbino . Ma Sua Altezza Serenissima appagata della nostra pronta volontà ; che quanto maggiore , altretanto difficultauasi l'effettuarla ; volle le s'imponesse fine per all' hora . Onde il popolo , quasi ritardato Torrente , aspettaua di nuouo l'occasione di prorompere in quelle dimostrationi , che l'obbligo proprio gli somministraua , in testimonio del nostro interno affetto . Et incaricato ad alcuni Gentilhuomini il prouedimento , d'accogliere con l'horreuolezza possibile il Signor Principe ; furono designati due Archi Trionfali ; modo di honoranza vñato hoggi, & antichissimamente fuori dell'occasione del Trionfo armato . Hauendo Romolo gli Archi , poco meno di trecento anni auanti l'vso del Trionfo , vñati . L'vno di questi doueua essere historico, con vn pienissimo ritratto de' più nobili fatti di pace, e di guerra del gran Duca Federigo ; proponendoli per specchio al Signor Principe, à cui, col retaggio del nome, si serba d'essi l'agguaglianza . L'altro fauoloso

di tutte le fatiche di Ercole ; sì per lo paragone da scrittori fatto fra lui, & il Duca Federigo ; in essere stato Egli, non meno di Ercole, nimico de' maluagi ; vendicatore de' buoni ; forte di mano ; prudente di consiglio ; amico di gloria ; dispregiatore de' propri interessi à concorrenza di honore ; & ch'operò anzi ad altri , che à sè medesimo acquistando . Come che interuenendoui mostri , et animali di forma , e di operationi strane , hauerebbero porta commoda inuentione all' allegrezze de' fuochi artificiali . Ne prima , ch' al fine del Mese di Luglio , aspettandosi la Corte in Urbino ; à contemperare , con la soauità di questo aere , la noia de' caldi di quella stagione ; preuenendo di molto ; non ch'effettuare si potessero le proposte cose ; à pena hebbero agio, molti Gentilhuomini, caualcando in diligenza , farsi , come per lo tempo passato erano soliti , incontra al Signor Duca ; veduti , & accolti da Sua Altezza Serenissima di modo, che dimostraua , dal nostro accrescergli il proprio gusto, della nascita del Signor Principe ; maggiormente quanto , auuicinandosi alla Città , ne scorgeua in tutti maggior segni . Finche giunto al suo Palagio, con cenni d'infinita clemenza gradendo le nostre dimostrazioni ; e da noi tutti con infinita riverenza inchinato ; ritirossi alle sue stanze . Apprestandoci noi per riccuere , come meglio sofferto

ferto hauèſſe la breuità del tempo ; la Signora Du-
cheſſa , & il Signor Prencipe , indi à due giorni ,
ch'era il ventinoueſimo di Giugno . Ne compare-
uano di quel dì ancora in Oriente i primi albori ,
che le Trombe cominciorono , con replicati inui-
ti , à torre à gl'occhi'l ſonno , & à corpi il ripoſo .
Et i due Capitani delle Militie della Città , e ſuo
diſtretto ; con centocinquanta archibugieri à caual-
lo ; & i dodici Gentilhuomini , conforme all'ordi-
ne hauuto , eletti ad accompagnare la Letica del Si-
gnor Prencipe , & con loro cinquant' altri , s'in-
uiorono à confini ; uſcendo per la Porta di Santa
Lucia ; poſta , in vna parte della Città , che riguar-
da Settentrione , in mezzo ad vna lunga cortina di
muro ; terminata da ſuoi Beluardi ; fatti di diſegno del
noſtro Battiſta Comandino ; di cui , maggior d'ogn'
altra , è lode , l'eſſere ſtato Padre di Federigo ; ſouano
Maeftro , e ſuſcitatore delle Matematiche al Mondo ;
come de' Beluardi fù primo inuentore Bartholomeo
Centogatti da Urbino . Et non molto continuato
l'andare à mano manca per la ſommità del Colle ;
diſceſero nel fiume lſauro , detto hoggi la Foglia ;
che quaſi nuouo Meandro

Fra riue oblique , e incerte

Scherza con dubio coſſo ; hor cala , hor monta .
Finche sbocca , facendo della ſua focce porto à Pe-
ſaro ; che però neceſſariamente più volte valicato ,
dalla

dalla lunga si scoprì, venire per le rive del medesimo la Signora Duchessa, & il Signor Principe. Non credo, parole di qualunque maniera uguali fossero, à ritrarre in parte la vivezza dell' affetto de' gli Virbinati; di contra vedendosi quel Principe; che sì lungamente bramato, & atteso; col suo nascere haveua illuminate le tenebre del nostro dubioso vivere; e stabilita la nostra quasi cadente speranza, ci quella civile felicità, sotto il governo del Serenissimo suo Padre, e de' suoi Antecessori tutti goduta sempre. Onde con mio rossore esperimento nella tepidezza di questo rapporto, benchè non mi manchi caldezza di volontà

Che molte volte al fatto 'l dir vien meno;
 Avvicinandosi in quel mentre la letica della Signora Duchessa alle Areni, luogo del Territorio di Urbino; lontano dalla Città dieci miglia, cinquanta soldati à piedi, che maggior numero haveuano ordine non condurre i Capitani; & i centocinquanta soldati à cavallo, schierati, fecero ala, mentre passò la Signora Duchessa, & il Signor Principe, con la guardia ordinaria de' Tedeschi, soldati, et Gentilhuomini di Pesaro, la famiglia, i carriaggi, & l'altra gente di compagnia. Soprauennero poi cinquanta Gentilhuomini di Urbino; che tutti lieti, portando scolpita nella fronte la fedeltà de' gli
 ani.

animi loro ; con riuerente maniera inchinarsi al
 passare della Signora Duchessa , & del Signor Pren-
 cipe ; con gl' altri s'affiloro ; finche giunti ad
 vna Casa di Villa , del territorio di Pesaro , molto
 vaga , e delitiosa d'habitationi , giardini , & acque .
 Gl'altri iui posorono ; & eglino si ricondussero in
 quello di Urbino , ad aspettare ; dopo il riposo , &
 il rinfrescamento ; l' hora di rimettersi in camino .
 Che giunta ; & i Capitani fatto dar nelle Trombe ,
 ordinarono à mano destra della cauallaria vna mezza
 Luna ; e de' soldati à piedi vna fila per lato .
 Et i Pesaresi compiuto quanto doueuano dato volta .
 Quegli si spinsero auanti ; & questi si mossero
 d'egual passo con la Letica del Signor Principe ;
 tra la quale , & essi , si interposero poi i
 Gentilhuomini eletti al seruigio d'accompagnarla ,
 con particular cura infino à Urbino . Oue tutta volta
 approssimandosi senza posa ; se non quanto ritarda-
 ti furono dalla qualità della calda stagione , e da
 gentile inuito di molti particolari ; c' haueuano nelle
 loro Case di fuori , fatto apprestare , in segno
 d'allegrezza , e cibi , e vini delicatissimi , e freschi à
 discrectione di chi , colà passando , prendere ne vo-
 leua . Dilungi dalla Città due miglia comparue vn
 drappello di giouini Gentilhuomini , ad vna foggia
 vestiti di drappo turchino , e giallo ; con penne
 de' medesimi due colori ; spada dorata à lato , & vn
 asta

asta in mano ; con tante ricchezze attorno , & ornamenti , e fregi di gioie , e d'oro ; ch'auanzauano ogni grande stima , ch'altri ne facesse . E dato lor luogo da Tedeschi , Soldati , e Gentilhuomini à cavallo ; l'una parte la Letica della Signora Duchessa , l'altra quella del Signor Prencipe attornando , le seguirono a piedi . Di già le tenebre della notte soprauenendo toglieuan la sua chiarezza all'aria ; quando per essa vagando molti fuochi artificiali ; & le fiamme d'altri , ch'ardeuano su le mura della Città , con molta vaghezza suppliuano i difetti del cadente giorno . Che però venticinque putti , de' più nobili , vestiti à bianco di Damasco rifornito d'oro ; superando la debolezza delle forze col feruore dell'obbligo naturale ; si spinsero molto spatio di strada à piedi , con bianchi torchi accesi in mano , à fare scorta alla Signora Duchessa , & al Signor Prencipe , finche giunti alla Città ; cresciuti i lumi portati da diuersi à centinaia ; Per l'ampiezza della strada , dalla porta di Santa Lucia al suo giro da mano sinistra , indi per dirittura alla Corte . Per la grandezza delle Fabriche , molto belle , e magnifiche . Per l'ornamento aggiuntoui à tutte , de' più fini arazzi , e paramenti di seta , e d'oro ; e varierà di bellissime pitture . Per i concetti di soauissime voci , & instrumenti . Per la copia de' fuochi , fiamme , faci , torchi , e lumiere ; ch'ardeuano spar-

se per tutto quel tratto di via. Et per lo concorso della gente de' vicini luoghi ancora. Si rappresentò à gli occhi de' riguardanti subito vna apparenza del più superbo Teatro, e della più vaga scena; che mai altroue, per molto tempo adietro, si vedesse. Anzi essendo le finestre tutte piene di bellissime Donne; col piacere, che scolpito haueuano nel viso; con lo scintillare de' gl'occhi; e leggiadria de' portamenti loro; la terra, quasi di tanti Soli ornata, pareua rendessero eguale, ò più bella del Cielo con le sue Stelle. Ne forsi inuano, hauerebbe indi attese gran prede Amore; se non ch'ogn' huomo solo intento, e vago di vedere il Signor Principe,

Ad ogn'altro piacer cieco era, & sordo.

Che non tantosto, alla Porta della Città, Egli apparue; oue già era il Magistrato, Giudici, Dottori di Collegio, Consiglieri, e tutta la nobiltà; che tolta la sua Letica sù le braccia da que' giouini Gentilhuomini vestiti à turchino; gli occhi tirò à se di tutti, come tirati haueua i cuori alla sua nascita. Et in passando, non fù chi restasse, di augurarli ogni bene; per compimento di tanta felicità, dal Cielo à noi concessa col suo Natale. Che però, voluto hauremmo all' hora infinite lingue, & infiniti cuori; per potere, con voci, & affetto concordeuoli alla conoscenza della gratia, all' obbligo douu-

tone

tone à Suà Diuina Maestà, & all'allegrezza, di vedernela presente; adempire, quanto ne dettauua il nostro conueneuole verso Dio, primo autore di essa; e verso il Serenissimo Padrone; che maggiormente ce la rende pregiata, e cara; quanto, ci promettiamo con certezza infallibile, col suo lungo esemplo, veder crescere il Signor Principe, in corrispondenza dell'opinione, e speranza già concepita di lui da tutto il Mondo; suo degno Figliuolo, e successore. Et impatienti, ne venissero meno per all' hora, al caminar della Letica, sì caro oggetto; di cui altro simile mai veduto haueuamo, che tanto di piacere recato ci hauesse. Non altrimenti, che di colà partendosi, oue rinouata s'era la Fenice; se il vero narra, tra molti antichi, vn famoso nostro Italiano Poeta, mentre sen vola alla sua Città del Sole.

Stupisce il Mondo, e vada dietro, & à i lati

Marauigliando essercito d'alati.

Noi tutti, molto ben fortunato tenendosi, chi più auuicinare, se gli poreua; e dolcemente inuidiando quegli, che lo haueuano sù le braccia; lo seguiauamo in turba; rapiti da quella dolcezza, che fù vicino, traendoci di noi medesimi, à farci impazzare di contento. All'arriuo in Corte, le più Nobili Gentildonne si appresentarono alla Signora Duchessa, inchineuolmente riuercendola; com'Ella

tutte

tutte gentilissimamente accolse ; nel licentiarle, lasciandole di doppio fauore , doppiamente appagate ; dell' accoglienze sue , e della vista del Signor Principe . Seguì la notte , come il giorno intero menato s'era, fra balli, canti, suoni, e gioie innumerevoli ; variamente da molti in ogni parte della Città espresse ; e fra gl' altri chiari segni ne diede vn Gentilhuomo ; ch' all' entrare della Porta di Santa Lucia ; chiudo lo sboccamento di vna strada, vicina al canto di sua Casa, con vn grand' Arco, & il vano di quello con vna nicchia ; e dentro postoui vn largo pilo, con vna Aquila in mezzo ; fece vna copiosa fonte di vino . Che se fauoleggiorono i Poeti ella prouedesse Gioue , chi di coppa lo seruisse ; cotal officio all' hora facendo da se medesima ; gettò con più zampilli , per trè giorni, continuamente vino à chiunque, per ristoro, ò pure dalla soauità del licore allettato , prenderne voleua ; stillando in questa felicissima età della rinouellata Prole di Sua Altezza Serenissima , & i boschi, & i marmi, e mele, e manna . E perche quegli si rendono non indegni delle gratie de' Padroni , che se ne mostrano humili , e grati riconoscitori . Il Serenissimo Signor Duca hauendo ; benchè con picciol saggio delle passate dimostrazioni ; scorta la prontezza, e lealtà de gl' animi nostri ; volse, à gl' altri fauori , aggiungere la certezza , ch' il

Signor

Signor Prencipe si battezzarebbe in Urbino. Gracia, vgualmente con ansietà ambita, e con allegrezza riccuata dalla Città tutta. Che però, fattogline humile riuerenza con vna publica ambasceria; se ne aspettaua di dì, in dì, l'effetto, con la venuta dell'Eccellentissimo Signor Marchese di Pescara; dalla Marfca del Rè dichiarato in suo luogo, à leuare dal Sacro Fonte il Serenissimo Prencipe. Ma che, che, ne fosse la cagione, non prima ch'al ventisettesimo giorno di Nouembre fù egli in Urbino; Incontrato da Sua Altezza Serenissima à cauallo con tutti i suoi Gentilhuomini; & alla sua destra accolto; con molta honoranza introducendolo nella Città, e poi in Corte; oue posò nelle stanze, che per la memoria di Giuliano de Medici; che lungamente vi si era, ne' suoi contrati turbamenti, riparato; ritengano ancora il nome del Magnifico. Parte reale, fra le molte, di questo superbissimo Palagio; che si può dire vna delle sette, anzi sola marauiglia hoggi al Mondo. La cui discriptione, via più ch'eccellentissimamente, da molto miglior penna rappresentata al Mondo, noi passiamo pero sotto silentio. Et come haueua alcuni giorni auanti il Magistrato, à nome del Comune, fatto presentare al signor Duca copia di rinfrescamenti, prouisioni, e viuagglia; così, non tralasciandosi cosa niuna, che parebbe conuenueuole, à di-

chia.

chiarare in qual grado di stima, si tenena da tutti vna tanta gratia; credendosi 'l giorno seguente alla venuta del Signor Marchese, si douessero celebrare le solennità del Battesimo, si fece, la notte auanti, con molta diligentia, ornare la strada di bellissimi paramenti; e coprire alla diuisa del Signor Prencipe bianca, verde, e rossa; e nella medesima guisa dipingere i stelloni, che sosteneuano l'apparato, & il cielo d'esso, per tutto quello spatio di via, che, dalla Porta principale della Corte à mano manca, al canto d'essa, indi per la strada ordinaria, corrente per mezzo la Città, conduce auanti le scale, e poi girando pure à sinistra, per i loro gradi mena alla Porta di mezzo dell' Arciuescouado. Per questa occasione rifornita di colonne doppie da ogni lato, con i loro piedistalli, base, capitelli, architraue, fregio, e cornice di composizione corinthia, e sopraui vn frontespizio acuto; che rientrando vicino al suo colmo, abbracciaua vna grande Arme, messa tutta ad oro, del Rè; posata sù la cornice; che nel suo fregio haueua vna cartella con le parole de quarantasettesimo Salmo.

SUSCEPIMVS DEVS MISERICORDIAM TVAM, IN MEDIO TEMPLI TVI. L'altre due Porte minori della Chiesa, erano pure del medesimo ordine corinto, ma non compito. Come non è compito ne meno il rima

nente della parte di fuori di tutta la Fabrica ; vedendouisi solo in essa trè grandi Archi, che formano i vani finti , corrispondenti alle nauate di dentro ; & vna cornice, che la cinge tutta , di ordine composto, col suo fregio di bello intaglio . Sopra la quale si alzano due sodi di muro ; che da i lati l'vno, più dell' altro , rientrando ; il primo vicino alla cornice senza niuno ornamento ; & l'altro con pilastri, e cornice dorica, serue per base all'Orloggio maggiore della Città. Di dentro, delle tre nauate , le due minori, che sono fatte à cruciera ; dall' vna parte hanno il sodo delle mura, che ricingono tutta la fabrica ; & in esse dieci nicchie, con altrettanti Altari ; e dall' altra , per andito alla nauata di mezzo , i vani di gl' archi, di pari numero à gl' Altari . I loro pilastri sono interamente quadri , fuori che , tanto quanto per lunghezza rientrano ne gli angoli, con vna cornice, e sue parti, nell' impostura di gl' archi , di ordine composto ; & vn' altra simile à confini della volta , à mezza botte , della terza nauata maggiore. correndo l'vna, e l'altra cornice per tutti i suoi rincontri. E nello spatio sodo di muro , che rimane fra loro , si riuolgono i mezzi cerchi di gl' archi , finche terminano in due pilastri raddoppiati, per fermo sostegno de i quattro archi principali , della nauata di mezzo , del Choro , e dell' vno, e l'altro braccio della Chiesa, che sono al-
lo

lo sboccare delle nauate minori . Membri tutti, à differenza di queste, di eguale altezza, e della medesima copertura . Il Choro hà nell'entrata, sotto il cerchio del suo grand' arco, in cima à tre gradili, che vanno dall'vno pilastro all'altro, vn bellissimo Altare in isola, ch'entro di sè conserua le pretiosissime Reliquie del Glorioso Martire, SAN CRESCENTINO Protettore della Città . La sua volta à mezza botte, con vna nicchia maggiore dell' altre in faccia dell'Altare, e tutta ornata di molte, e varie figure, che rappresentano lo Stato de' Beati in Cielo; dipinte per mano di Battista Franco; di cui sono alcuni Quadri delle Capelle; com'altri di Timotheo Viti, e di Federigo Barocci da Urbino . Le due braccia formano con la nauata di mezzo, e col Choro, secondo l'vso de' Tempij di più parti, vna Croce, nel congiungimento della quale, sopra'l colmo di gl' archi, & i peducci interposti tra loro, s'alza vna Cupola di otto facce; che tutta via si fabbrica, con eguale magnanimità à quella di Guido, e di gl' altri Signori della Casa del Serenissimo Padrone; che fondorono, e ridotta hanno, dopo quella prima detta Santa Maria in Castello, questa presente Chiesa, per la forma sua grande, e vaghiissima, per lo titolo honoreuole di Arciuescouado, e per la copiosa, e nobile officiatura; fra il numero delle più celebri di

Italia. Alla destra del Choro vi è vna Capella ; con l'entrata in faccia ad vna delle nauate minori nel suo diritto , e nel rouerscio di ordine ionico ; & per entro di ordine composto rifornito con molta varietà, e ricchezza di oro, con pietre , stucchi, pitture, statue, colonne, cartelle, cornici, sfogliami, e nicchie ; entro ad vna delle quali, di forma quadra, posta nella destra parte, fra due nicchiette ad arco, con due statue di tutta grandezza ; è dipinta vna Cena Apostolica , di quella Eccellente mano di Federigo Barocci ; che supera , anzi che imiti, i moderni, & antichi Pittori non pure , ma la Natura medesima . L'altra nicchia quadra di rincontro è vota per ancora ; e nelle minori sono statue, conformi di grandezza all'altre due . Come in vna maggiore, in faccia dell'entrata, sopra l'Altare posa vn Tabernacolo di finissime, e varie pietre, e bronzi , in mezzo à molti lumi , col Sagramento dell' Eucharistia . L'altra Capella, alla sinistra del Choro, hà il suo maggiore ornamento nel di fuori, seruendo la sua entrata con alcuni pilastri, e mensole, per base dell' Organo, rinchiuso entro ad vna grandissima nicchia ad arco, col frontespizio maggiore, della medesima forma, posato sopra alcuni pilastri, in cima à due minori frontespici acuti, che tengono con le loro colonne in mezzo vna nicchietta per parte, alle quali corrispondono, per
entro

entro la nicchia maggiore , altre nicchiette , che
 compongono le canne di tutto l'istumento ; ric-
 chissimo , e bello ; & per la copia , e bontà de re-
 gistri , fra i migliori perfettissimo ; fatto con ordi-
 ne corinto , & interpostoui ornamenti , oltre gl'in-
 tagli , l'inscrizioni , e l'oro ; di vn vago , e capric-
 cioso dorico ; di disegno di Girolamo Genga da
 Urbino . Et a' propri ornamenti , erano per la so-
 lennità di questo Battesimo à pilastri ; & sodi , lo-
 ro di rincontro , aggiunto parati di arazzi , di molto
 pregio per l'eccellenza dell' arte ; ch' in essi ritratto
 haueua , sì al viuo , l'ultime guerre de' Cattolici in
 Fiandra , contra Heretici ; che , molti colà stati , al
 semblante della pittura , il vero de' passati auueni-
 menti raffigurauano . I mezzi cerchi di gl' archi
 cinti erano , con pendagli , e cadute , da fasce di
 broccato finto ; riempiendo quello spatio di mu-
 ro , che rimane fra le due cornici dell' impostura
 loro , e della volta , alcuni rosoni dorati , e tocchi
 à luogo , à luogo di più colori . E le medesime
 seconde cornici , ornate , ne' finimenti di tutti i loro
 membri , da festoni , sosteneuano dadi , per base di
 alcuni Vasi grandi , di forma antica , colorati di bron-
 zo , e colmi di vari fiori dipinti . Gl'andamenti delle
 nauate nello sboccare erano chiusi da cancelli , con
 vn solo andito in mezzo da passare , per molti gra-
 diti , al piano di vn alto Palco , di ampiezza egua-

le al vano della Cupola. C'haueua sopra di sè , coperto da vn ricco Baldacchino , accommodato lo Altare per la cerimonia del Battesimo , con molti candellieri, statue de' Santi, e vasi, tutti di oro purissimo , e di argento ; ma maggiormente per le gioie infetateui, e per l'opera , che per la materia , di valore, oltre ogni stima, grande. Le facce del Choro , con la sua nicchia , e quelle delle braccia, con i loro pilastri, copriuano , dall'architraue à terra, broccati finissimi, con i medesimi Vasoni, ch' à gl'altri, sopra; e tre grand' Arme dorate del Serenissimo Signor Duca, Signora Duchessa , e Signor Principe ; Quella in mezzo alla nicchia maggiore, e le altre due da' lati , ne gl'angoli del suo cominciamento. Et se alle cose, per loro medesime grandi, come il Sacramento del Battesimo è, nulla di macftà, e vaghezza aggiunger ponno l'esteriori; questa solennità non poco renderono riguardeuole. Lascio il riguardo della persona del Signor Principe, del Signor Marchese di Pescara , e di chi lo mandaua, la Corte di Sua Altezza Serenissima , la coppia de' Feudatari ; il numero di cento , et più Ambasciadori, di tutta la Ducea ; con le loro famiglie da seruigio , ricchissimamente vestite à colori distinti di ciaschedun luogo . Il concorso de' forestieri à migliaia, à migliaia ; che tratti v'erano dalle vicine, e da molte ancora quantunque remo-

te parti di Italia . Gli apparati della Chiesa, e della Città ; la copia, e buona derrata, ch'in essa fù, di cioche ad vso non pute, ma basteuol'era, à satiare i strani appetiti humani . Sopra tutto il considerare, che Dio voluto hauesse, nel produrre al Mondo il Signor Prencipe, superando non l'aspettatione nostra, ma con miracoloso effetto adempiendola ; perfectionar non pure questa sua opera ne' più essenziali ; come auanti la producesse, per certo fù presupposto dalla felice memoria di Papa Clemente Ottauo, con quelle parole . *Perfecta sunt enim opera Domini ;* Ma ancora le minime cose, che gli potessero appartenere, non lasciando, come falsamente credette Plutarco ; al vano arbitrio di fortuna, ò alla dispositione della Natura, ò Intelligenza non errante di Aristotile ; ma con espressione singolare riducendole al cenno della sua providentia, stabilì le varietà delle stagioni, togliendole il vicendeuol' ordine loro di modo, che nell'asprezza dell'Inuerno, & sotto vn Cielo rigido, anzi che nò, per se medesimo, ci diede, sua mercè, più giorni, per serui- gio di questo Battesimo, come di Primavera, tranquilli, e chiari. Adeguando forsi questo sopranaturale, & à noi insolito effetto, non alla sua natural cagione ; ma à meriti di Sua Altezza Serenissima, alla chiarezza del sangue, all'anuchirà della prolapia, alla gloria delle opere ; che meritar ponno priuilegi

singolari, di correggere i difetti dell' aria, e delle stagioni. Ne vi bisognaua meno che celeste aiuto; poiche dopò sì lunga aspettatione; fù necessario; non sentendosi il Signor Marchese di Pescara gran fatto bene de la persona; come ciò prolungato haueua la sua venuta; così indugiarfi però al giorno dopò il determinato, ad essequire questa cerimonia. Del quale non sì presto l'Aurora sorger potette, che di molto non la preuenisse il Popolo; con egual cura al desiderio, e nelle strade, e su palchi, e alle finestre, e su pe' tetti; di procacciarsi, per vedere, più agiato luogo, che possibil fosse, in tanta moltitudine di gente. Onde per conuenevolezza, e per correggere in parte la curiosità loro, ch' alcuna confusione non cagionasse; Trecento Soldati, archibugieri delle milizie di Urbino, benissimo in ordine d'arme, e d'habiti, con bande, e ne' Celatoni penne alla diuisa del Signor Principe, chiudendo i lati, tennero spedita la via, che per mezzo caminar doueua la pompa del Battesimo. Per lo cui adempimento fu da Sua Altezza Serenissima, fra i sette Prelati delle sue Città, eletto Monsignor Ottauio Accoromboni, Vescouo di Fossombruno. Che di già dalle sue stanze, in compagnia de' Canonici, & del Magistrato di Urbino, condottosi nell' Arcivescouado con paramenti Pontificali, e con infinita lealtà, e prontezza

tezza à quel seruiigio , attendeua l'hora del suo ministero. Et in quel mentre il Gonfaloniere di Urbino, che si abbatè, essere il Conte Alessandro Tieni, partendosi dal Palagio della sua residentia, se n'andò in Corte ; caminando auanti lui venticinque nobili putti vestiti di drappo bianco, e d'oro, & altri venticinque giouani à turchino, medemamente rifornito d'oro, e poi venti Gentilhuomini de' principali, con asse in mano messe ad oro, e smaltate de' colori della diuisa del Signor Prencipe ; come de medesimi colori haueuano, sopra ricchi cappelli, i giouani, & i putti le penne ; e più à lui vicini gli Ambasciadori del nostro Comune. Indi seguitò egli, vestito nel di sotto di broccato bianco, e d'oro, & vn lungo manto, fin' à terra, nel di sopra, di velluto di color violato, conforme all' vso de' nostri Gonfalonieri ; fregiato d'intorno d'oro, e per entro foderato pure di drappo d'oro, e violato ; et in capo la beretta di velluto negro, d'attorno cinta di grosse perle, e pietre pretiose. Habito conueneuole all' offitio di Gonfaloniere ; e maggiormente à quello, che di più hauer doueua ; per gratia singolare da Sua Altezza Serenissima, fatta à questa fedelissima sua Città di Urbino ; di portare sù le braccia il Signor Prencipe à Battesimo. Di cui la real pompa, secondo la forma imposta gli da vn Gentilhuomo di Corte, deputato sopra

di ciò dal Signor Duca ; s'inuiò, guidata da due Mazzieri de' venti Gentilhuomini, ch'è questo effetto condotti seco haueua il Gonfaloniere ; i quali seguiti furono immantenente da' Ministri tutti, e Seruidori di Sua Altezza Serenissima, in ordinanza non distinta da grado, ò preminetia niuna di persona, ò di offitio, così comandato hauendo il Signor Duca, si fece. E opò quegli il Podestà, e Luogotenente di Urbino caminando di par passo, conduceuano con lungo ordine, atteso da quattro Mazzieri, cinquantadue Ambasciadori de' principali luoghi Terre, e Città, in vltimo venute sotto al dominio de' Duchi di Urbino . Et à questi succedettero gli Eccellentissimi Signori Vditori di Sua Altezza Serenissima, & loro appresso, nel medesimo modo de' primi cinquantatre Ambasciadori, tutti in vn vestire ricco, e maestevole ; di alcun luogo sottoposto al gouerno ; e dello Stato antico de'la Serenissima Casa del nostro Padrone . E poi à cinque, à cinque i putti, vestiti à bianco, & i giouani vestiti à turchino, seruendo, come dalla Città destinati furo, quegli per Paggi, e questi per Isciudieri del Signor Principe nel serugio del suo Battesimo . Et i primi, di già, di quella lunga schiera giunti erano alla Porta dell' Arcuescouado . Oue ad vn Altare, di fuori posto alla destra parte della sua entrata, Monsignore di Fossombruno era, per introdurre poi,

secondo modi, e riti di Santa Chiesa, al Sacramento del Battesimo il Signor Prencipe. Quando, diedero segno, & i Tamburi sparti per le fila de' Soldati, che faceuano ala, & le voci di più Musici, e le Trombe, e vari Strumenti, alternando fra loro il canto, e il suono, che fosse Egli da vicino à comparire fuori di Corte. Donde uscirono intanto, con i loro Mazzieri, ch' à due, & à quattro erano distribuiti per l'ordinamento di tutto quel camino, molti Signori, per gentilezza di sangue, et per signoria, de' principali Feudatari del Signor Duca; con Doppieri, Bacini, Orciuoli, e Vasi d'oro, dentroui ogni cosa opportuna al seruigio del Battesimo. Et altri venti pure di titolo, di mano in mano caminando con la Guardia de' Tedeschi da i lati, haueuano in mezzo il Gonfaloniere di Urbino. Che portagli mano da due Gentilhuomini della medesima Città, Camerieri di Sua Altezza Serenissima, sosteneua sù le braccia il dolce carico della Persona del Signor Prencipe. Inuolto, fuori ch' il viso, che scoperto haueua, in reali arnesi, à marauiglia lauorati à compassi di Perle Orientali, e gioie, che valcuano ogni Tesoro. Ben fù misterio, e non accidente; ch' al mattino si scrabasse, Serenissimo Prencipe, il vostro Battesimo. Poiche, se dal primo suo spuntare dimostra, qual esser debba 'l giorno intero. Quali speranze desta-

ste

Se Voi, à chi Vi mirò, in picciol sembiante, qua-
 si, in pretiosissimo, benchè angusto spatio, di vna
 minuta Gioia, scolpito Col-fio; spirare grandezze,
 e glorie; tanto certe, quanto con le fattezze, e
 col Non e; del Serenissimo Padre, e de gl' Aui; so-
 no volute proprie, & hereditarie. Felici noi, che
 ne goderemo unitamente gl' effetti. E più felici
 quella, & io fra gl' altri, che ne' giuvinili anni spe-
 rar ponno, di più lungamente goderne. E feli-
 cissimo Secolo, che serbato è ad illustrarsi con la
 chiarezza del Vostro Nome. Così Dio Vi conce-
 da, nel lungo corso dell' età, quelle perfezioni tut-
 te, che si attendano al compimento di vna sua crea-
 tura, in cui Egli infinitamente si compiaccia.
 Seguì al Signor Prencipe l'Eccellentissimo Signor
 Marchese di Pescara, con gl' Illustrissimi Signori
 Don-Giouanni, Don-Giouannello Dauolo, Don-
 Inico-Piccolomini, Cesare, e Vespasiano Carac-
 cioli. Et altri Personaggi stranieri, e dello Stato
 del Signor Duca; come il Signor Marchese, Mon-
 signor Giuliano, e Don Giulio della Rouere; et
 il Signor Conte Francesco Maria Mamiani della
 Rouere; che tenne continua compagnia al Si-
 gnor Marchese di Pescara, da che venendo Egli,
 lo incontrò à Sinigaglia. Et à questi aggiunti li
 principali huomini delle loro famiglie, et due de'
 primi Gentiluomini d'ogni Città, di tutta la Du-

eea, à pruoua tutti, l'vno più, dell' altro pompo-
 samente adobbati; chiudeuano, con gl' altri Si-
 gnori Feudatari di sopra detti, la corona, ch'attor-
 niaua il Signor Prencipe. E dopò questi vennero
 cinquanta Gentildonne maritate di Urbino, ch'in-
 vn gratioso, & honestissimo contegno, arrecaro-
 no, con la vaghezza di gl' habiti, e ricchezze di gli
 ornamenti loro, tanto, o più, di marauiglia, e di
 piacere, quanto, altra cosa fatto hauesse di quella
 lunga, e real pompa; trattane la Persona del Si-
 gnor Prencipe, che non può sotto niuna compara-
 tion cadere. Fattese alla Porta dell' Arciuescoua-
 do nell' introdurui il Signor Prencipe le cerimonie,
 che vi si richieggono. Et ogn' huomo entratoui,
 ch' esser vi doueua. Proibendo, vna Guardia di
 Soldati Alibardieri, della Città; e quella de' Te-
 deschi, non multiplicasse la calca. Per entro i
 Cancelli, i Gentilhuomini di Corte prima, e poi i
 Giouini vestiti à turchino; indi dal lato di gl' Or-
 gani il Podestà, e Luogotenente di Urbino con la co-
 mitiua loro; e dall' altro i Signori Vditori coll' al-
 tra si fermarono. Senza niun riguardo hauere à
 maggior dignità di luogo; non conuenendosi al-
 trimente fare, com' auuissò Hermocrate nell' Ora-
 zione appresso Tucidide nell' adunanza di Zela à
 Siciliani fatta. Neque enim deforme est, Dorem
 aliquem à Dore; aut Chalcidonensem à suo genti-
 li su.

li superari. Cum omnes inuicem confines simus.
 Dopò questi, le cinquanta Gentildonne, fra quali
 era, nella prima fila, la Balia del Signor Prencipe,
 attorno in disparte; & i putti vestiti à bianco in
 sul primo gradile del Palco postisi; In quello salirono
 (passati gl' altri Signori in Choro) Monsi-
 gnore di Fossombruno, il Gonfaloniere di Urbino,
 il Signor Marchese di Pescara, & alchuni altri
 pochi, con i Feudatari; che portauano il seruigio
 del Battefimo. La cui cerimonia, dopò alquanto
 spatio di tempo, solennissimamente compiutasi. Si
 intonò da' Musici il Te Deum laudamus. E con
 molte voci, e strumenti distinti in più Chori lo pro-
 seguirono con tanta dolcezza; ch' angelici, non
 humani concenti, altri creder, potuto hauerebbe,
 di vdire. Ne indugiarono molti tiri, con furia gran-
 dissima, e rimbombo, à dar segno, anco da lun-
 gi, della nostra allegrezza, di veder col nome di
 Federigo

Iulius, à magno demissum nomen Iulo.
 nella Persona del Signor Prencipe rinouare, non la
 memoria del Primo Federigo; che quella sempre
 viuerà, come Sole ornato del proprio lume, nella
 gloria di se medesima; e nella fama dell' opere sue
 virtuose; ma l'aspettatione di fati ugualmente il-
 lustri, e grandi; e nella perpetua duratione de' suc-
 cessori suoi, la nostra felicità, e grandezza. Onde
 fù

fu il contento nostro tale in quel punto, che ne
 io, ne tutti insieme, benchè prouato l'habbiamo,
 con la lingua potressimo, quantunque ciascuno di
 noi di tutti le lingue hauesse; menomissima par-
 te esprimerne, più di quello, da se medesimo, tra-
 sparere all'hora si vedesse nella fronte; e dal cuore per
 gl'occhi, e ne gl'atti, e ne' sembianti; non in cor-
 reccia, ma nell'intimo, e viuuo di gl'animi stam-
 pati di habito di fedeltà, conuertito, per lunga,
 non interrotta assuefattione, in natura. La terra
 medesima, ne daua chiari segni, gloriandosi dell'
 incarico di tanta gente, quanta mai, in altro
 tempo, la calcasse; indi attendendone maggior
 nome. E l'aria ancora, che purgata da gl'affet-
 tuosi nostri prieghi, di continuata felicità alla Se-
 renissima Casa tutta del nostro Padrone; interrot-
 ta da infinite voci di allegrezza, percossa, e riper-
 cossa da tanti suoni, e canti; mostrauasi, tutta lim-
 pida, e chiara, d'insolita vaghezza ornata. Sarà
 eterno con la memoria sua, et con l'obligo della
 gratia, à Urbino questo contento; i Figli à Padri
 in esso, senza solennità niuna di institutione, per
 ordine di Natura succederanno; anzi, auanti'l na-
 scere, tutti, come ne' parti s'imprimono gl'arden-
 ti desiderii delle Madri, haueranno il medesimo af-
 fetto. Già i primi, che furo all'entrare in Chiesa,
 erano usciti; e col medesimo ordine di camino,

curato

curato medemamente da i venti Gentilhuomini
 Mazzieri, si ridussero l'vn, dopo l'altro, tutti dall'
 Arciuescouado in Corte. Et il Serenissimo Signor
 Duca in Sala fattosi incontro al Signor Marchese,
 andorono poi vnitamente alle Camere della Signo-
 ra Duchessa. Che attendeua la loro venuta, ac-
 compagnata dall' Illustrissime Signore Donna Ca-
 terina, e Donna Maria; quali leuate haueua Ella
 medesima dal Monastero di Santa Chiara, oue,
 con l'Eccellentissima Signora Marchesana del Vasto
 lor Madre, vna vita viuono tutta diuota, e pura,
 quasi di Angelo, all' angelico lor semblante con-
 forme. Posato, & accolto il Signor Prencipe con
 quella riuerenza, che la grandezza sua, l'amore di
 chi lo serue, & la comune aspettatione merita; il
 Gonfaloniere, con tutto lo seguito, che seco con-
 dotto haueua, ritornossi in Palagio; godendo in
 se medesimo, di essere stato ministro alla Città di
 vn tanto fauore. Garrendo fra loro intanto diuer-
 si suoni, e voci di allegrezza, vinceuano i nostri
 sensi in guisa, che senza più distinguer gl' ogget-
 ti, souerchiati dalla copia, sentiuano di molti spet-
 tacoli vn sol contento. Che però vano sarebbe il
 tentare, ordinatamente, cioche in Urbino si fece
 in quel giorno, ridurre in iscritto; hauendo la so-
 prabbondanza dell' affetto, e la moltitudine delle
 genti, anco straniere, che ne partecipauano, tolto-
 gli

gli ogni ordine, & ogni misura. Di modo che la notte, ne anco potette, col sopraggiungere, quasi al giorno inuidiasse le feste, ch'egli godeua, impor lor fine. Anzi vinta l'oscurità sua dalla chiarezza di molti lumi, che, all'imbrunir della sera, per la Città si accesero; come al nascer di Ercole tre notti si vnirono in vna sola, in Urbino all' hora, dir si può, la notte si trasformasse in vn perpetuo, e lieto giorno. Al tardi s'erano in Corte, poste le Tauole, per la lunghezza della Sala maggiore, di cento piedi; & riempitole di Conditi, Paste, Marmelate, Confettioni bianche di ogni sorte, & in qualunque più rara maniera lauorate à ritratti di frutte, animali, pesci, & imagini di Rocche, Carri Trionfali, Albori, e Statue della maggior deità de gl' antichi gentili; con tanta eccellenza di artificio, tutte di zuccaro gettate. Che non l'arte di Circe gli huomini in fiere; ma via maggiore, e le fiere, e gl' huomini, creduto hauresti, iui da luoghi loro condotti in quella forma, di soaue, e dolce cibo hauesse. Et furono le Gentildonne, che state erano la mattina alla cerimonia del Battesimo, con molte altre; e molti Gentilhuomini dello Stato, e stranieri, conuitati, e seruiti à quella reale, e splendida Collettione, da nobili seruidori, in quel modo, e con quella copia di vasellamento di oro, e di argento, che allagran-

dezza dell' occasione, e della Casa del Serenissimo Signor Duca, si conueniuau. . Standoui Egli presente, & il Signor Marchese di Pescara; la Serenissima Signora Duchessa, la Signora Donna Caterina, e Donna Maria, sue Nipoti, sotto ricchi Baldacchini. Finche, compiutasi la Collertione, et fatto dono delle cose più rare à quelle Gentildonne, si leuorono à dar principio ad vn Ballo, ch'andò à buona pezza di notte, acciò in quel mentre incaminar si potesse lo Spettacolo, che rappresentare si doueua in quella sera, de' fatti, più celebri, e chiari, del Duca Federigo. Per togliere, da vn cotai' essemplio materia attissima, da formare vn limpido specchio al Signor Prencipe. Oue Egli, come in Ercole Teseo, Alessandro in Achille, Scipione in Ciro, & in Alessandro Cesare; mirando, possi, nouello Temistocle, eccitar se medesimo all' imitatione, non de' stranieri essempli, ma di quelle Virtù, che il sangue, la successione, & il nome di Federigo l'obligano. Et non essendo, fra tutti i modi, che la esquisitezza romana, non meno perissimolo alla gloria, che per guidardone della virtù, ritrouar seppe; niuno maggiormente efficace à quegli, nè di maggior grandezza à questi del Trionfo. Perciò questo cominciò ella ad vsare, nella seconda età, annouerata da i Tarquinij, alla seconda guerra Cartaginese, per lo spatio di duccen-

to quarantasei anni, di tutta la vita della sua Repubblica, di sette cento e dieci. Conformandosi, come prima all'humile, e nascente, con le Rape di Curio, e con lo Aratro, e la Zappa di Cincinnato; così allo stabile, & ampio stato suo, col Trionfo primo di Postumio Consolo, e con trecento, e più altri, che vide; finche da' Consoli ne' Dittatori, & poi in Imperio, indi in dissolutezza di governo caduta la Repubblica, rouinando, seco tirò, e sepeli, non le proprie sole, ma le grandezze della Italia tutta. Che pure finalmente risorta; e forse anco di valore auanzatasi, massimamente ne' tempi à punto del Duca Federigo di Urbino; non però gran fatto risorgere, veduto hanno que' tempi passati; ne sperar si può nell'auuenire; alla virtù eguale all' antica, i premij eguali. A gran pena hauendo vn solo Alfonso (Quello, che primo, fortunatissimamente, più per le presenti, che per le passate cose, traspianò di colà il nobilissimo legnaggio Spagnuolo in Italia) Posseditore diuenuto del Regno di Napoli, iui delle sue Vittorie trionfato. Nulladimeno douendoci noi proportionare con alcuno rappresentamento, nella solennità del Battesimo, del Signor Principe, anzi ch'ad altro, all' occasione portaci del nome suo di Federigo. Non habbiamo altrimenti saputo, in vna sola attione esprimere due nostri grandissimi affetti, della me-

moria del Duca Federigo, e dell'aspettatione, che il Signor Principe debba agguagliarlo. Che attribuendo in quel modo, reputato maggiore, et più honoreuole dal senno romano; all' Vno benchè morto, come à Traiano ancora accadette; ciochè viuò meritò, & ottenuto haurebbe, se l'iniquità de' concorrenti, ò la cattiuà conditione de' tempi costante detratto non hauesse à meriti de' prodi huomini; Et all' Altro in vn picciolo, ma simigliantissimo ritratto dimostrando, quasi per arra delle sue, le Glorie delle altrui virtuose operationi. Et se lode alcuna, anzi se la principal lode è della electione buona. Quel pregio che ad vna Statua di Porfido, ò di oro, più ch' ad altra di legno, ò di marmo; benchè ambedue fossero scolpite da vna mano di Prassitele, ò di Fidia; apporta la qualità rara della materia. Acquista medesimamente, chi cose grandi, e de' grandi huomini toglie per soggetto dell' opera sua; di qualunque artificio, ò di intelletto, ò di mano ella si sia. Vero è, quelli, souente esser notati, come troppo larghi estimatori di loro medesimi, ch' imprendono maggiore impresa, che le forze loro condurre ponno à fine. Et forsi cotale huomo, solito à non piacergli mai cosa d'altri, come molti sen trouano; creduto ha uerà, noi ragioneuolmente riprendere di simil vizio potere; in esserci eletti di rappresentare, tan-
tanni

ri anni, dappoi che giace estinto l'vso suo, Spettacolo, di cui niuno maggiore hebbero i Romani; et actioni di huomo, come il Duca Federigo fù, maggiore d'ogn' altro dell' età sua. Nulladimeno s'altri potettero, & in iscritto, e col pennello, effigiare i meritati certo, ma non però effettuati Trionfi dell' Imperadore Carlo Quinto, del Rè Francesco Valesio, e del gran Duca Cosmo de' Medici. Et se

————— Pictoribus, atque poetis

Quidlibet audendi, semper fuit æqua potestas.
Non douremmo, esser biasimati noi, per temerari, in hauer tentato, con modo rappresentatiuo; vno de' due assignati da Aristotile a Poeti; et con la Maschera, e con gli habiti; cioè con persone vere di soggetto, ma di forma fintra; instrumenti principali di questa parte; eguali alle forme, & alle figure dell' altra narratiua; di formare vna lode, ò più tosto vn Encomio, ò Macarismo, ò Eudemonismo, che i Greci dissero, & noi diremmo celebratione, ò glorificatione; ch' alle virtù messe in opera, e non all' habito puro, & alla perfettione di esse si conuiene; del gran Duca Federigo. Sotto questo nome di Trionfo; & in questa guisa, per conseguire poi ancora l'altro fine, dell' impressione nel Signor Prencipe. Et non per rappresentare con leggi antiche vn simile Spettacolo. Sì perche quelle varie furono, & ad arbitrio per la maggior

parte ridutte de' Trionfatori. Sì perche, maggiormente variarebbero hora, per la varietà de' tempi. Ma sì bene per seruirci di nome celebre, ad esprimere questo nostro concetto rappresentatiuo, imitato ancora in qualche parte, della significatione di coral nome antico. Et molto più propriamente per auuicinarci con questo, alla somiglianza di quello, che nella Piazza di Agone in Roma, delle Vittorie di Francesco Maria Quarto Duca di Urbino, ottenute per la Sede Apostolica in Romagna, si rappresentò. Così fabricando, sul vero dell' Istoria, gli aggiunti dell' arte, con l'introduction personale della Fama, del Tempo, della Verità, di molte Virtù, et di altre finzioni fondate sul verisimile, per cagionar diletto, e marauiglia dall' ordine, dalle machine, e dal fine, accoppiatamente con l'utile del costume buono, di questo concetto poetico; nella maniera toccata breuemente, acciò si sganni, chi fin' hora creduto hà, & detto, essersi operato à caso, et senza fondamento niuno, anzi sconuenueuolmente. Era di già il tutto benissimo in concio dell' ordine di quello Spettacolo; che doueua condursi dalla porta di Santa Lucia; come per lo più ageuole camino della Città; et per la Via di mezzo ad essa, alla Piazza maggiore, auanti la Corte, e seguendo oltre vicino al Poggio, ridursi, poi à fa-
re la

re la sua mostra in giro, nella medesima Piazza. Que il concorso del Popolo era tanto, ch' à pena vi capeua. Colme erano le Finestre, colmi i Palchi, che vi si erano di subito fatti attorno, attorno; et tutta volta multiplicaua la calca di modo, che marauiglia era, il vedere quanta gente, per quella occasione, insieme adunata si fosse. Le Finestre della Corte erano piene delle principali Donne, e Cavalieri. Et in vna leparata il Serenissimo Signor Duca, & l'Eccellentissimo Signor Marchese di Pescara. Et in vn'altra erano la Serenissima Signora Duchessa, et l'Illustrissime Signore Donna Caterina, et Donna Maria. Et rendendo il lucido sereno della notte, co' lumi aggiuntui, tanto di chiarezza, quanto il Sol faccia sul mezzo giorno, le minime cose ancora, senza molta cura hauerui, discernere si poteuano. Che però primi veduti comparire furono tre Tamburini, & quattro Trombettieri vestiti à turchino, e giallo, con i pennoni alle Trombe de medesimi due colori; et per entro l'Arme del Serenissimo Signor Duca nel dritto, e nel rouerscio quella del Comune di Urbino, fatte à ricami di oro, e di seta. Et questi sonando vicendeuolmente caminauano auanti ad vn Carro, di forma simile ad vn Vafello di Mare, per esprimer forsi la sua velocità, che medesimamente esprimeuano i Caualli, che lo

tirauano , hauendo l'Ali à guisa del Cauale Pegaso . Era il Carro tutto dorato , e tocco di argento , e di vari colori dipinto ; due gran Delfini inargentati formauano quasi la sua Proda ; et la parte di dietro , come la Poppa , era da' lati di fuori ornata di libri , e d'armi dipinte , e dorate ; con tutti gl'Instrumenti , à modo di Trofei composti , che seruono all' vna , & l'altra Professione . Et in vna Cartella , nella sua più alta parte di dentro , si leggeuano questi due versi Latini .

Nomen, facta, decus, Federici gloria, splendor.

His resonat terris : fertur ad Antipodas.

Et di fuori , nella medesima parte , in vn' altro spatio , era scritto ,

Dat celsos titulos Federico bellica Virtus.

Nel mezzo , egli sportaua alquanto in fuori , con vna Cochiglia per lato ; hauendo , nel medesimo sito , di sopra del suo piano , vn grande Mappamondo , sul quale in piedi , con bella attitudine , staua vn Giouinetto vestito di tela di argento , rifornita à liste d'oro ; & à luogo , à luogo insetateui occhi , orecchie , e lingue , di mezzo rilievo , di rubini , diamanti , & altre gioie finte , sì vicino alle vere , che di poco , gl'occhi de' riguardanti , non vis'ingannauano . Vn fregio delle medesime gioie , e di picciole Ali dorate riempuito , circondaua , e compartiu tutto l'habito . Che , suolto , e succinto ; con la Tromba d'oro , c'hauera in
mano,

mano, e le grande Ali, piene di occhi, alle spalle, dimoſtraua quella eſſere,

Che trahel'huom di ſepolero, c'n vita'l ſerba.
Ma perche, onde ſi acquiſtò, dal ſuo molto fauellare, il nome di Fama, perdette affai di credito; reputata indifferente rapportatrice del vero, et del falſo. Come all' hora malamente fondata ſù l'apparenza, ò ingannata da primi autori delle ſue voci, ſoggiace, con la comune condittione d'ogn' altra cola di qua giù, al Tempo; così, togliendo à celebrare la vera virtù, non dal Tempo ella, ma il Tempo da lei vinto, ogni miſura truoua ſcarſa alla durabilità ſua. Però ſeco conduceua legato ſù'l Carro vn vecchio di età graue, di habito di vari colori, con vno Orologio nelle mani, & l'Ali alle ſpalle, che figuraua il Tempo. Et à lui vicino era vn fanciullo veſtito riccamente di color bianco, ch'alla vaghezza di farſi conoſcere, riportaua il nome di Verità. Che maggiormente amica di ſè medefima, che del Tempo ſuo Padre, ſeruiua di inuiolabile teſtificatione la Fama. Acciò con l'aiuto ſuo, e con quello, che le veniua da' meriti del ſoggetto, ella, non narrando, ma rappreſentando, (modo più potente) imprimer poteſſe, nelle memorie di auuenire, i fatti del Duca Federigo; & comouere altri alla ſua lodeuole imitatione. Et al caminare del Carro, illuminato da molti torchi, portati da perſone, che l'attorniauano, cantaua la Verità i ſeguenti verſi.

Coſtei,

Costei, ch' i fatti eccelsi, e i nomi illustri
 Tragge da Lete, e sempiterni rende,
 Talche dopo mill' anni, e mille lustri,
 La Gloria altrui più luminosa splende;
 In van s' affanna co i scrittori industri;
 Ogn' hor ch' il falso immortalar contende;
 Che cad' in breue, e 'n alto sembra spinto
 Sasso, che dal suo peso è in giù rispinto.

Ma qual' hor meco il suo valor' accoppia,
 E la menzogna mia nemica abborre;
 Ne la fida vnion le forze addoppia
 Tanto, che soua il Ciel volando scorre;
 E'n darno il Tempo i denti arruota, e scoppia
 D'astio l'Inuidia, e à le sue fraudi corre.
 Che la Fama verace, e l'opre diue,
 Restan, mal grado lor, mai sempre viue.

Questi d'alto valor segni, e Trofei,
 Che Federico il grande ornar viuendo;
 Serbati intatti da gl' assalti rei,
 Habbiam del Tempo, e de l'oblio tremendo.
 Hor à Posterì tu sacrar li dei;
 Che l'altare vestigia ogn' hor premendo,
 Sian datè Gloria militar sublimi
 Eretti, à i primi gradi, à gli honor primi.

Segui

Seguì dopò il Carro vna compagnia di Giouani vestiti di vna Calza intera , che staua loro strettissima à dosso , diuisa à listre , per lo lungo , rosse , bianche , e verdi ; con vna Impresa per vno , di fantasia di chi la portaua , ricamataui sopra . Et l'altra Calza della medesima forma , ma di vn sol colore tutto verde . Et vn Robbone di sopra , che daua al ginocchio , di tela d'oro , et di ricami à fioroni finiti . Rappresentauano questi la Compagnia della Calza di Vinegia ; nella quale , col Figliuolo del Doge , entrò il Duca Federigo , mentre Egli giouinetto , viuendo Oddo Antonio suo Padre , colà stette ; ne' tempi di Papa Eugenio Quarto , e del Prencipato di Francesco Foscari . In questa Compagnia fù ancora della medesima età il Serenissimo Signor Duca ; Quando con pompe , e feste eguali , à qualunque altre celebrate in quella Città , per i maggiori Rè del Mondo , vi ricuero il Signor Duca Guido Vbaldo suo Padre , il Signor Cardinale di Urbino suo Zio , e Lui . Poco lontani da questa Compagnia veniuano due Paggi con Giubbe di tela d'oro , e Cappelletti con penne ; l'vno lo Stocco nudo , l'altro haueua vna Targa , dentroui scolpita l'Arme de i Rè di Napoli di Casa Aragona . L'Ordine de' Quali dell' Armiellino , co'l suo Collare , dopo i Paggi , portaua vn Gentilhuomo tutto armato , fuori che dell' Elmo , in vece del quale haueua

ueua vn ricco Capello con molte penne . Et il Cau-
 uallo rifornito era ad vso non di battaglia , ma
 cittadinesco . Ferdinando primo , degno Figliuolo
 del primo Alfonso Rè di Napoli , & di condegna-
 riuscia, all'esserli alleuato , sotto la disciplina del
 Duca Federigo nell'armi ; à Lui diede questo Or-
 dine dell' Armellino ; conuenendosegli molto per la
 candidezza della sua fede ; et insieme col Duca
 Federigo ad Alfonso secondo, suo Figliuolo lo die-
 de, acciò partecipasse, con questa spetie di congiu-
 gnimento, di quegli vtili dell'amicitia di Federigo,
 che prima Egli riportati haueua . Questo Ferdi-
 nando fù quegli, ch' à Lionardo della Rouere Pre-
 fetto di Roma, e Nipote di Sisto Quarto, maritò
 vna sua Figliuola , et quello morto senza here-
 di, à Giouanni, Signore di Sinigaglia, fratello dell
 Cardinale Giuliano , detto poi Giulio Secondo,
 confermò i Stati in Regno , che Lionardo in-
 dote haueua prima hauuti . Et à questi diede
 il Duca Federigo Giouanna sua Figliuola per mo-
 glie ; et ne nacque Francesco Maria , dopo di
 Guido Vbaldo, successore delle virtù non meno,
 che dello Stato del Duca Federigo . Due altri Pag-
 gi come i primi, ma di colori diuersi, vestiti, l'Ar-
 me de i Rè di Inghilterra, in vna Targa ritratto,
 & lo Stocco nudo portarono ; caminando , dopo
 del primo Caualiere, ch'haueua l'Ordine dell' Armel-
 lino,

lino, auanti ad vn' altro à quello simile, che ad vna picciola hafta appeso, portaua il Collare dell' Ordine della Garteria. Del quale Odouardo Terzo del Milletrecento cinquanta fù inuentore, et lasciò à tutti i Rè di Inghilterra per honorarne i Signori di maggior pregio, infino al numero di ventisei. E fra loro desiderandoui il Duca Federico, con particolar favore Odouardo Quarto fin di colà gli lo mandò in Italia. Di questo ordine, cioche scritto hà l'Autore, de i quattro libri della Origine de' Cavalieri; traslatò di latino, in volgare, dal Sedicesimo dell' historie di quel Regno, di Polidoro Vergilij da Urbino; con molta ingratitudine, celando il suo nome. A' giouani della Compagnia della Calza, & à i due, con i loro Paggi, dall' Ordine dell' Armellino, e della Garteria; seguirono alcuni armati di Corsaletto alla leggiera, senza schinali, ò rifornimento niuno; con Aste, appuntate di furo, in mano; Cappelli con penne, e bande di colore verde, rosso, e bianco; fingendosi forsi essere Sergenti, Caporali, et altri ministri di squadra, di cui i soldati, senza armi, fuori che la spada, ma con penne, e bande de' medesimi colori, erano sparsi per il camino del Trionfo, portando fiaccole, e torchi accesi in mano. Dietro à quelli, del pari tre Gentilhuomini disarmati, con ricchi vestimenti, e coperte à Caval-
li,

li, come si vfa, in andandofi in Roma à Corte, teneuano, l'vno in mano lo Stocco dorato, entro del fodero di velluto bianco; l'altro à sinistra, il Cappello Ducale, di velluto morello, rifornito di perle; & il terzo in mezzo, la Rosa d'oro, che i Sommi Pontefici foglieno, in segno di allegrezza, benedire, la quarta Domenica di Quaresima; come lo Stocco, & il Cappello, la Notte del Santissimo Natale di CHRISTO; in dimostrar la piena podestà à Lui dal Padre Eterno, & à Loro, come suoi Vicarij, lasciata da Lui in terra. Donando poi quella, e questi, solo à Rè, & à gran Principi, significano, con la Rosa il desiderio, che tengano dell' accrescimento della gloria loro; et col Cappello, e con lo Stocco, la confidentia, che egli no debbono esser sempre difensori di Santa Chiesa. Che però tutti questi doni hebbe il Duca Federigo da Papa Sisto Quarto. Appresso caminaron quattro Paggi, de' quali, come de gl' altri, erano gli habiti di tela d'oro, e di argento, distinti à colori vari, & à fregi; haueuano questi in mano, sopra pennoncelli di Aste, i Quarti dell' Arme del Duca Federigo, & il Gonfalone di Santa Chiesa; e di sopra il petto ricamate, fra le molte; come il Leone, l'Orlo, la Pantera, l'Armellino, il Cane con la Muarola, ch' vsò poi Pirro Baglioni; et il Lauro nato in mezzo ad vno scoglio; quattro

quattro sole, delle sue Imprese. La Scopetta da nettar panni ; che forsi egli portò , à compiacimento de' Duchi di Milano , de' quali era particolare Impresa . La Ventosa da trar sangue . La Muraglia da correggere Caualli . Et lo Struzzo col ferro in bocca . E tutte senza motto ; ò come altri dissero, senza anima, ma con errore cred'io , et altri creduto hanno ; benchè non molto costantemente . Perchè troppo, per mio parere, si pregiudicherebbe al motto , dando questo nome d'anima, all' Imprese, che non l'hanno, essendouene di coral fatta molte delle buone , come essere doueua-
no queste del Duca Federigo, in esprimere in parte, che offitio loro è, alcuno suo pensiero . Aggiunse Egli ancora ad alcune il motto ; all' Armellino circondato di Fango. NON MAI. et allo Struzzo, benchè in lingua non intesa, come dice lo Scrittore de' Discorsi dell' Imprese , recitate nell' Academia di Urbino , I C A N V O R D A I T E N C R O C I S E N. Il che io crederò, più tosto auenire, ò perchè dal Tempo guasto sia l'origiaale, onde il motto si caua ; ò pure che à studio, composto fosse , con artificio di trasponimento di lettere, ò lettione à ritroso ; che, potersi fare, non dubitarei, colla medesima arte, che se ne compongono versi, appresso Greci, e Latini . Chiudeua il seguito del primo Carro, della Fama, dopo de i
quat-

quattro Paggi ; vn Gentilhuomo à Cauallo , armato alla leggiera , senza Elmo , ma col suo ricco Cappello , e penne ; ch' à stranieri honori , da' Rè fatti al Duca Federigo , & all' Arme sua , aggiunte la Corona Ducale ; che Sisto Quarto , assieme col titolo , gli concedette ; intorno alla quale , hauendo Egli auanzato di gran lunga co' meriti lo Stato , che possedè , si poteuano scolpire quasi leggiadrissimi versi di Rutilio.

*Quot regnas minus est , quam quod regnare
mereris ,*

Excedis factis grandia fata tuis .

Il Fratello Oddo Antonio , titolo di Duca auanti di lui hebbe ; et Guido Antonio il Padre , oltre lo Stato di Urbino , fù Padrone di Asisi , di Forimpopoli , e di Forlì , Duca di Spoleti , Gonsaloniere , e Generale di Santa Chiesa ; & Conestabile del Regno di Napoli . Hora douendo seguire l'altro Carro , per non imitare le dissolute vbbriachezze , che gli antichi conduceuano ne' loro Trionfi , per mouere riso ; con le Donne petreie , saltatrici , & Cicerie , & con i Manduci Laruati ; ma solo ritenendo vna similitudine de gli antichi Lidij , che turba era di Sonatori , e Musici . Molti Maestri di suono , con i loro instrumenti , gentilissimamente toccandoli , con la vaghezza de' loro habiti distinti à più colori , e con la dolcezza del suono , i spettatori ,

ri dal rumor de' Tamburi, e delle Trombe, dal calpestio de Caualli, addolcendogli, soleuauano ad vna quieta consideratione del Carro, ch' appo loro veniua, tirato da quattro bellissimi Caualli, con i loro fornimenti di seta, e di oro. Era il Carro di grandezza, e di ornamenti via maggiore, e molto più ricco del primo. Vna Cornice, di cui'l cimatio fondauasi su l' asse delle Ruote, & vn'altra simile, che il piano di sopra sosteneua, col fregio in mezzo comune ad amendue, formauano il fudo di esso; sul quale dauanti due gran Cigni inargentati faceuano lato al Gradile di chi lo guidaua; & indi rimaso alquanto di vano, dauano due Cornicopia principio alle sue Sponde; che, tutta volta maggiormente alzandosi, non alla distesa, ma con più risalti, cartocci, maschere, e bizzarie simili messe tutte ad oro, e variamente colorate, si congiungeuano al parapetto dietro, che dalla seconda cornice partendosi con vn Modiglione à rouescio abbracciaua vna Cartella, dentroui queste parole in vn verso heroico

Numine tergemino hi Colles, hec Rurantescunt.
Et terminaua nella sua più alta parte con vno Scudo, scolpitaui dentro l' Impresa del Serenissimo Signor Duca nostro, di vn Globo terrestre, che dall' eguale distantia del suo centro contrapesato, da se medesimo si sostenta; col motto, PONDERI

BVS LIBRATA SVIS. Significando con questa, à nostro proposito, quella Virtù da Aristotile celebrata col verso di Teognide, o di Focillide che si fosse,

Iustitia in se virtutes complectitur omnes.

Nel di fuori del destro lato, per entro ad vn Festone tondo di argento, vi era ritratta quella Impresa del Duca Francesco Maria Primo; della Palma aggrauata dal peso col motto. **INCLINATA RES VRGO.** Et questa esprimeua eccellentemente la Virtù della Fortezza. Benche l'essersene di essa, da se medesimo, fatto il Giouio autore, le habbia mosso contra molti dubbi. Che per ragione di maggior chiarezza, e per la figura Sineddoche, che il tutto per la parte, come la parte per il tutto pone, si sciolgono, et quello fra gl' altri principale, di hauer figurato l'Arbore della Palma, e non il legno solo, di cui è proprietà, il rileuarsi di rincontro al peso, che lo carica. Dall'altra parte era l'Impresa del Duca Guido Vbaldo Secondo, delle tre Mete antiche con la Corona dell' Alloro; & il motto Greco **ΦΙΛΑΠΕΤΟΥΤΑΤΩ**, cioè *Virtutis amantissimo*. Et questa era significatrice della Temperantia; che i nostri affetti moderando, fra quali potentissimo è il desiderio della Gloria. Quella Egli intanto ambiua, benche Generale, e Gonfaloniere di Santa Chiesa, Generale della Republica

publica di Vinegia, & in principale honoratissimo grado appresso la Cattolica Maestà del Rè Filippo fosse, inquanto se la procacciava con le Virtù; delle quali ella proprio effetto è, come fine la vera felicità. E perche

*Stat sua cuiq; dies; breue & irreparabile tēpus
Omni bus est vitæ; sed famam extendere factis,
Hoc virtutis opus.* —————

Ragioneuolmente dopo del Carro della Fama seguì questo delle tre Virtù. Giustitia, Fortezza, e Temperantia. Che à gli habiti vaghi, ricchissimi, di oro, perle, e gioie, benche finte, di eguale, ò maggiore, apparenza delle vere, & distinte à vari colori; & à i portamenti, & alle particolari Insegne, da ciascheduno benissimo si rauuisauano. La Giustitia per dimostrare non meno la perfettione del corpo, ch' in egualità consiste, che l'uso dell' habito retto, di assegnare ad ogn' uomo cioche suo è. In che fù tanto eccellente il Duca Federigo, e tanto nel gouerno de' Popoli, e de gli Eserciti auanzò ogn' altro Capitano, e Principe del suo tempo; che oltre mille testimoni, chiarissimo è quello della Republica di Vinegia, e del Rè Alfonso Primo di Napoli. Volendo l'vna, fuori di quello fatto hauesse mai con altri, assicurare per la prestanza, che il Duca Federigo riceuer doueua, il Rè. Ch' ingannato da' Capitani di Italia, senza esser

E ij molto

molto ben sicuro, fatto haueua Decreto, à niuno si dessero prestanze nell' auuenire. Et l'Altro, non meno di Quella, conoscendo la fede (che parte è della particolar Giustitia) del Duca Federigo; non rompendo altrimenti il suo ordine; à se medesimo, et alla propria Tesoreria per lui promise. Onde, qui mi souuene, comparando al Duca Federigo gli altri Capitani, di que' tempi; che ridutta haueuano la Militia ad vn publico ladroneccio, combattendo per lo più à ragione de' propri interessi, con i denari dell' vna, per l'altra parte, contra quella, che loro dati li haueua; cioche Polibio in vituperio de' suoi Greci, à lode de' Romani disse. *Apud nos, si cui talentum concreditum sit, & extent decem Syngraphe, decem signa, bis totidem testes; tamen fidem vis est seruare. Apud Romanos autem, cum in Imperijs, aut legationibus plurimum pecunie in manibus habeant, & dispensent; tamen officium, & fides constant, sola iurisiurandi religione inducti.* La Fortezza, ch'era sul medesimo Carro, dimostraua, con la gagliardia del corpo, vna costante resistenza di animo, incontro à gli impeti de' mondani accidenti; che da vilezza nel male, ò da alterigia nel bene, non lascia noiarlo. Fù di animo, e di corpo sì forte, e prode il Duca Federigo, quanto lo dimostrarono, l'essere fanciullo andato, dal Padre, e dalla Patria lontano, nelle
altrui

altrui mani Ostaggio. L'hauere sofferto continouamente, con grandezza d'animo, i pericoli de' tradimenti di Gismondo Malatesta, Signore di Arimino, suo accerbissimo nimico, & i dispiaceri della ingratitudine di Alessandro, e di Francesco Sforza, de' Fiorentini, e di Papa Paolo Secondo. Le auuersità famigliari nella sua persona, e della morte de' Figliuoli, e di due Mogli, e dell' vltima in particolare di ventisei anni, singolarissima Donna sopra l'età, & il sesso. L'hauer poi, non come Cesare, nella pericolosissima battaglia c'hebbe con gli habitanti del paese di Tornai, combattuto nelle prime fila, benchè à piedi, armato, & con lo scudo, ma toltofi dal letto, oue malato giageua, non che armar si potesse, con pena tenendosi à Cauallo, e con la mano, e col consiglio riparato in Abruzzi allo intero disfacimento dell' Esercito Aragonese, che, senza suo senno, Alessandro Sforza, condotto hauua à fatto d'arme con Giacomo Piccinino Capitano di Giouanni di Angiò. Cotali, e seicento altri furono gli atti di Fortezza del Duca Federigo. Come molti, e molti quelli di Temperantia, che la terza Virtù del Carro era, à dimostrare quella proportion, che fugge ogni sconueneuole di apparenza, e di operationi. Egli per rimediare alla Gotta, che vna sol volta lo assalse, si priuò da indi inanzi affatto del vino, e molto più di gli effetti

suoi . Et all' ira , passione tanto potente , che da Eraclito detta fù padrona dell' anima , all' hora che mostrò sottoporlele , per l'ambasciata fattagli à nome del Picinino ; che non leuasse dal Campo , per mettergli in sicuro , gl' argenti , e gl' altri arnesi suoi , perche intendeva , col vincerlo , in ogni modo guadagnarseli ; ch' altra volta , non vi è memoria , egli si alterasse d' ira , si credette da sè medesimo la si fosse concitata , per innanimare i soldati , interrompendo il ragionar di cosa , che cagionar potuto hauebbe contrario effetto ; Così di molto auanzando Alessandro il Grande , all' ira , et al vino inclinato , seppe in ogni occorrenza moderare virtuosamente , e contenere sè medesimo . Vittoria singolarissima , e però degna di essere rappresentata con queste Virtù nel suo Trionfo . Et. perche le morali , non come l' intellettuali , contente sono della sola contemplatione , ma vogliano le opere , massimamente da Prencipi , che regolano con le loro quelle di tutti ,

—————componitur orbis

Regis ad exemplum.

Non altrimenti , che il Cielo non solo dal continuo suo moto mai posi , ma le cose di qua giù , à lui soggette , nel medesimo continuuo mouimento tenghi , cagionandolo ò col proprio moto , ò col lume , ò con l' influentie , ò con tutti questi mezzi vni-

tamente ; così quelli, à quali per benignità di Dio tocca ; come allo Stato di Urbino sempre succeduto è, di essere signoreggiati da virtuosi Signori, rapiti, quasi da loro primo mobile, ad vn medesimo fine, si rendono ancor eglino virtuosi . Il che Tacito disse con quelle parole . *Obsequium in Principem, & æmulandi amor, validiora quam pœna ex legibus*. Però seguivano dopo del Carro delle Virtù molti fatti virtuosi del Duca Federigo, rappresentati in que' modi possibili, e conuenevoli, significando l'operationi di quelle . Et prima vi era, come seguaci, & imitatori suoi, vna Turma di huomini paesani, vestiti di velluto vario di colori, con ricami, e foggie all' vnanza di que' tempi ; corone in capo, e rami in mano ; altridell' Oliuo, altri della Quercia, & altri dell' Alloro hauendo ; con significatione, che lo Stato di Urbino, dalla fortezza, e virtù de' suoi Signori difeso, habbia con somma lode loro, e sua felicità alla fine sempre goduto la Pace, & abbondantia di que' beni, che da lei dipendono . Indi cinque Paggi con abiti tutti di seta, e di oro, e Bacili di argento in mano, dentro vi portauano le cinque principali Corone, che gli antichi Romani soleuano, dare altrui in testimonio di virtù, e segno di honoranza. Come Postumio medesimo, che primo trionfò, prima d'ogni altro, simili doni fece. Quella della Gramigna, che

al liberatore de gli assediati si daua , fra molte altre volte il Duca Federigo meritò , liberando Pesaro , abbandonato da Alessandro Sforza , che n'era Padrone , et ridotto in estremo pericolo , dall' assedio di Gismondo Malatesta . Quella di Quercia , quando giouane ancora , Guido Antonio molestato dal medesimo Malatesta , & la parte dello Stato occupò gli saluò , ricuperando quello , et molto più togliendo allo nimico , ch' affatto disertato hauerebbe , se , vna molto graue ferita , riceuuta in battaglia , ritardato non hauesse il corso delle sue vittorie . La Murale dell' oro con merli , & all' hora , che à dispetto del Duca , del Principe di Rossano , del Conte di Valdemonte , di Honorato Gaetano , di Carlo Baglioni , di Antonio Spinelli , et altri condottieri di nome , ch' erano nell' Esercito contrario , prese Castelluccio luogo forte , e munito , sul Garigliano , del Ducato di Sora . Et quando in quindici giorni per Papa Paolo Secondo , occupò noue Terre , per la maggior parte tenute inespugnabili , dello Stato de' Figliuoli del Conte Auerio dell' Anguillara . Et la Castrense , sù la forma de gli Alloggiamenti antichi , intessuta di pali , e di vimini di oro ; et la Nauale , della medesima materia con due rostri di Naue conuennero al Duca Federigo . L'vna cacciando Bartholomeo da Bergamo da gli Alloggiamenti , onde ne seguì poi fra loro

loro quella, per lo valore de Capitani, e per lo numero maggiore di quaranta milia combattenti, famosa battaglia alla Mezzolara in Romagna. Et l'altra, vincendo à Fano, oue era all'assedio per Papa Pio Secondo, l'Armata del Malatesta, che voleua soccorrere la Città. Et chi volesse annouerare le volte tutte, ch'Egli cotali Corone, et altri honori meritò, & se vso stato fosse del suo tempo, dire si potrebbe di Lui, quello, che di Licinio Dentato scriuono; che cinquanta milia trecento ventisei doni militari riceuesse. Ma passando oltre al rimanente del Trionfo, seguirono alcuni sergenti à picchi con penne, bande, & arme simili à que' primi, che passati erano auanti i portatori dello Stocco, della Rosa, e del Cappello. Et dietro à questi, vna compagnia di huomini à cauallo, armati alla leggiera, con pennoncelli alle Lancie, soprauesti, e penne molto riccamente diuise de i tre colori, verde, rosso, e bianco, de quali erano dipinte ancora le Lancie. Vn Gentilhuomo poi à Cauallo, di tutte arme guernito, haueua lo Stendardo de Fiorentini, de' quali il Duca Federigo fù, del Milie quattrocento quarantasette, Generale nella guerra, che principalmente si mosse da Filippo Maria Visconte, Duca di Milano, contra la Republica di Vinegia; et da Alfonso primo di Napoli, chiamato in aiuto da Filippo, contra i Fiorentini

come

come collegati de' Vinitiani . Et fra gl' altri, grandissimo honore riportò il Duca Federigo in questo carico , che dall' essersi conosciuta la sua virtù, con tanto desiderio vguualmente ambirono la sua Persona e Vinitiani , e Fiorentini , che lungamente stettero fra loro in disputa, à quali fosse più necessario, per la difesa de' loro Stati . Per questi essendo Egli Generale , e di Ferdinando Rè di Napoli , e del Duca Galeazzo Maria Sforza di Milano, soggiogò Volterra Città forte , et ostinatamente difesa . Onde in Fienze al suo ritorno hebbe honori , et doni pubblici, de quali ancora hoggi godono gli Vrbinati, in memoria sua, riconosciuti di esentioni, di non poche parte di gabelle , ch' altri tutti pagano ordinariamente . L' imagine di Volterra , fatta di pittura in vn gran quadro, come gli antichi soleuano ne' loro trionfi fare, portarono due armati di petto, e celatone con penne alla medesima diuisa dell' altre dette; era nel medesimo quadro scritto . **V O L T E R R A A R M I S
E X P V G N A T A .** Et à mano , à mano seguirono altri Sergenti à piedi , e Cauaileggieri , e due Gentiluomini, in arme , caualli , e bellissimi cimieri eguali al passato , co' Stendardi de' Duchi di Milano ; de quali, prima Condottiere , al tempo di Filippo, sotto Nicolò Piccinino, cacciò Gatta Melata , Generale de' Vinitiani, dal soccorso di Roa-
do,

do, e diede il sacco à Bergamo ; e poi Generale, del Mille quattrocento sessantasei, dalla Duchessa Bianca, e da Galeazzo suo Figliuolo, e di Francesco Sforza morto, fù in vn Priuilegio, chiamato conseruatore dello Stato, e tranquillatore della loro dubbia fortuna. Et fatte molte altre imprese, à medesimi riacquistò, campeggiando la Terra, e battagliando la Rocca, Brissillo, ò Briscello, che lo chiamino ; Terra sul Pò, fra Reggio, e Parma ; che loro occupata haueua Manfredo da Correggio ; però il ritratto della medesima, come quello di Volterra, haueuano due Soldati col motto. BERCELLVM OBSIDIONE OCCVPA-
TA. Altri Soldati à piedi, & altri Cauaileggieri, seguendo l'ordine, camminarono auanti due Gentilhuomini, in ricchezze, & ornamenti de' loro arnesi, e de' Caualli, non secondi à niuno de' passati, co' Stendardi, de i Rè di Napoli ; cioè di Alfonso primo, per lo quale il Duca Federigo, ancora Condottiere, tanto operò, che da Papa Eugenio Quarto, collegato col Rè, contra Francesco Sforza, ne hebbe in dono il titolo, et le Terre della Contea di Santo Angelo in Vado ; et altra volta dal Rè trentasei mila ducati di oro ; di cui essendo poi Generale, Egli volle, che Ferdinando suo Figliuolo, Duca di Calabria, militasse sotto di lui, nell'impresa à suo nome fatta in Toscana contra Fiorentini.

L'altro

L'altro Stendardo era di Ferdinando, che succeduto al Padre nel Regno, non pure confermò nel suo grado il Duca Federigo, ma confidò in oltre tanto nel valore, e prudentia sua, che sotto quella medesima disciplina, com' egli stato vi era, mandò Alfonso Secondo suo Figliuolo, mentre Federigo, Generale del Papa, del Rè, del Duca di Milano, che medesimamente stette con le sue genti sotto il suo comando, et della Repubblica Fiorentina, combatteua contra Bartholomeo da Bergamo. hauendo per lo Rè molto prima guardato Abruzzi, che ribellato si era tutto, e con singolare auuedimento, superando le difficoltà del firo, preso Albi; di cui l'immagine con le parole. ALBVM STRE-NVE CAPTVM, portarono, come l'altre fatte in pittura, due soldati. Eranui ancora molti Sergenti à piedi, e molti Portatori de Stendardi, & alcune compagnie di Cauaileggieri, circondati da ogni lato tutti da moltitudine di lumi, che 'l loro splendore, accrescendo ne' riflessi dell'armi, e nella chiarezza de' rifornimenti dell' oro, e dell' argento, che Caualli, Cavalieri, Fanti, Paggi, e le macchine de' Carri, e le persone di quelli che sù vi erano guerniuano, come il Sole fa, l'acque nel suo nascere ferendo, lampeggiavano. De' Stendardi, dopo de' passati, il primo fù quello della Lega, sopra nominata, del Papa, del Rè di Napoli Ferdinando,

rando dalla Duchessa Bianca, e del Duca Galeazzo di
 Milano, e de' Fiorentini ; che gl'altri condotti ha-
 ueuano, ad impedire Bartholomeo da Bergamo,
 che rimettere tentaua alcuni Sbanditi, nimici di Ca-
 sa Medici, nella Città . Et tutti quattro eletto il
 Duca Federigo Generale Capitano . Benche il Pa-
 pa non si palesasse , segretamente concorrendoui à
 fine, in qualunque modo fosse , per suoi partico-
 lari disegni , si alterassero le cose de' Fiorentini ; che
 sotto la civile prudenza di Cosmo il grande , detto
 Padre della Patria , e di Piero suo Figliuolo , si go-
 uernauano . Come in Vinitiani all'incontro, ben-
 che altrimente fingessero, comportorono, che Bar-
 tholomeo da Bergamo, & Astorre da Faenza aiu-
 tassero i contrari, e per danneggiare maggiormen-
 te l'altra parte, vollero distogliere dalla Lega il Du-
 ca Federigo, e farlo Generale loro . Il ch'Egli quan-
 tunque fare potuto lo hauesse, e douto, per i par-
 titi offertigli ; non frodando , come mai fece, quel-
 li che in Lui confidarono ; lasciando ogn'altro in-
 teresse da lato, si spinse all'Impresa impostagli ; Nel-
 la quale, cioche tentarono in vano Oddo di Brac-
 cio, e Nicolò Piccinino, l'vno morto, l'altro impri-
 gionato rimanendoui ; Egli tentò, & ottenne Val-
 dilamone, ò di Annomo, per lo fiume vicino det-
 ta; contrada forte, e popolata in Romagna sopra
 Faenza ; oue molti creduto hanno Ottauiano; Le-
 pido,

pido , e Marco Antonio conuenissero nel compartimento del gouerno del Mondo , e della vendetta de' loro nimici ; l'vno però il Zio , l'altro il Fratello , & Ottauiano , che Cicerone fosse sceleratamente ucciso , soffrendo . Questa Valle , conquistata dal Duca Federigo , e saccheggiata con grossissima preda , per otto giorni continoui da Soldati ; si vedeuà in vn Quadro ritratta , e sopraui. VALLIS ANOMONIS ARMIS OPPRESSA. fu della medesima Lega , confermata , senza comprenderui il Papa , la seconda volta Generale , difendendo del Mille quattrocento sessanta noue Rimini per Roberto Malatesta , con distruzione dell' Esercito nimico .

Gli altri Stendardi portati furono del pari , l'vno di Pio Secondo ; l'altro di Paolo Secondo ; il terzo di Sisto Quarto ; interpostoui auanti le medesime ordinanze dette de' Cauaileggieri , e Sergenti ; e poi i ritratti di Monte Fiore , e di Verucchio , luoghi forti del Contado di Rimini . VERVCVLI , ET MONTIS FLORVM OPPIDA STRATEGEMATE PERCVSSA . & quello di Fano . FANVM FORTVNÆ VI ET CONSILIO CAPTVM . Che il Duca Federigo , Generale di Pio , con Sinigaglia , e tutto il rimanente dello Stato di Gismondo Malatesta , da Rimini , e Ceregiuolo in fuori , lasciati gli à patti , tolse à lui , e restituiti alla Chiesa , riceuendone molti

hono-

honori, e dono di quaranta Terre del Montefeltro, e dieci del Vicariato dell' Auditorio, che prima erano di Gismondo. Generale poi di Santa Chiesa, vacante la Sede per la morte di Pio; e confermato dal successore Paolo Secondo, il Contado di quelli dell' Aniguillara, e Cesena gli sottomise; di cui vi era l'immagine col motto, CESENA PACTIONE SVBACTA. Indi Generale di Sisto Quarto, ricuperò Curà di Castello, che solo al nome della sua mossa si rese; e fece battaglia vittoriosa à Poggibonzi; assalindo i nimici di numero maggiori entro i loro Alloggiamenti, per la fidanza della virtù sua, e de suoi soldati. Et questa vna fù delle sue vltime imprese; indi à poco, à dieci del Mese di Luglio, nel Mille quattrocento ottanta due, di gloria maggiormente, che di anni graue, morendo in Ferrara, oue ito era, à soccorso di Ercole da Este; essetuato essendosi, la morte sua, succeduta nel medesimo giorno, sette hore dopoi, che morto era in Roma Roberto Malatesta, suo Genero; huomo di tanto valore, che nello Epitafio della Sepultura meritò, per la Vittoria contra Alfonso Secondo, Duca di Calabria, scolpito fosse Veni. Vidi. Vici. Dietro à tutti questi era quello che portaua il Gonfalone di Santa Chiesa, per lo grado di Gonfaloniere di Essa, che il Duca Federigo hebbe. E poi sei Paggi giouani di apparenza, e
di

di abiti molto vaghi, e ricchi per l'oro, & per lo argento, che i guerniuano. Con vno in vltimo che portaua la Corona Trionfale dell' Alloro, e gli altri co' Battoni de Generalati, entro Bacini piani di argento, de' Fiorentini, de' Duchi di Milano, de' Viniziani, de' Rè di Napoli, e della Lega. Oltre che fù Generale ancora di Francesco Sforza, mentre era Marchese della Marca; e poi Duca di Milano; e di Galeazzo suo Figliuolo, Luogotenente Generale; & di Eserciti Governatore per suo proprio interesse più volte; delle quali la prima gli succedette la prefura di San Leo; che però auanti di tutte le dette, si vide nel suo Quadro. SANCTI LEI PROPVGNACVLVM CALLIDE EXPVG NATVM. Non vi furono nè prigionieri, nè prede, come si solcuano ne' Trionfi antichi condurre, perche à quegli fù cortesissimo della libertà, e di queste liberalissimo donatore ad altri; come di quelle del Conte Auerfo al Papa, e di Albi, e di Volterra à Soldati; hauendo per solo suo fine l'acquisto della Gloria, di cui era l'vltimo Carro; che precedendogli sonatori di Trombe, & di Tamburi, comparue con ragioneuole proportioni, in ogni qualita, di gran lunga, auanzando gl' altri due passati. Alcune mensole su la base del suo più basso fondo posando, sosteneuano il piano, sul quale, nella dextera parte, à modo di Trono reale si al-

si alzaua vn ricco Seggio, che da' lati haueua, in ogni spatio, fra le Mensole interposto, vn' historia dipinta de' fatti del Duca Federigo; il tutto di oro, di colori, con vaghezza di festoni, cadute, fasce, intagli, e arabeschi; vaghissimamente ornato da' più sottili di ingegno, & intendenti artefici della Città; che abbonda al pari, e forse più, di ogn' altra di Italia, in copia di huomini eccellenti di inuentioni, & operationi di giudicio. Dell' historie, la prima, alla destra, era, quando il Duca Federigo, ridotto Fano sotto la Chiesa, Roberto Malatesta, la Madre, & le Sorelle venendo in suo potere; il Cardinale Nicolò Fortegueria, da Pistoia, Legato del Papa nel Campo; volcu si ritenesse con tutti prigione; & Egli liberandolo, à Gismondo suo Padre, benchè asprissimo nimico gli fosse, lo rimandò. Altre volte fatto hauendo il medesimo con Giouanni, l'altro Figliuolo di Gismondo preso da lui à Monte Fiore. E nella battaglia sotto Rimini Virgilio di Napoleone Orsino, Generale dell' Esercito nimico, e tra molti altri huomini di conto, Gionfrancesco, e Carlo di Pian di Meleto, suoi particolari nimici, senza imporre loro grauezza niuna di taglia, rimise in libertà. Che la seconda historia era, di rincontra all' altra di sopra, scrittoi appresso.

Monstrant, quam donas nobis, tua nomina pacē.
Con alcuna significatione del Nome del Duca Fede-

F rigo;

rigo; di cui in vn suo Apologo, nel principio del Dialogo, delle cose ciuili di Platone, Marsilio Ficino disse. Et à fide regia Fideregum; & ab orbis imperio, Orbinatem Ducem iam nominarent; con quello che segue. Et nel secondo quadro dell'altra historia si leggeua.

Hic pius, hic victor condonat nomina victis.
Nello spatio più basso, della destra mano, si rappresentaua dipinta la sconfitta, ch' Egli diede à Gilmondo Malatesta nel medesimo luogo, fra Sinigaglia, e Fano sul fiume, e nella medesima hora di notte, e con vguale successo à quello di Liuius Salinatore, e di Claudio Nerone contra Astrubal Cartaginese; col motto.

Consilio, ac ferro pugnae prosternitur hostes.
Et corrispondente à questo, dal lato opposto, si vedeu il ritratto del superbissimo Palagio, in Urbino, con magnificenza reale, da non potersi auanzare da maggior Principi, che siano, fabricatoui dal Duca Federigo.

Augustæ menti respondent fastæ superba.
Nella più alta parte, che il Carro dietro chiudeua, eraui l'Impresa, che portò il Serenissimo Signor Duca nostro, ancor Principe, à dichiarare l'altezza del suo Spirito diuino, della fiamma, che sorta in aria, si dirizza alla sua Sfera col motto. QVIES IN SVBLIMI. Di sotto allo Scudo dell'Impresa, si vedeu

vedeuà, con quanta cura il Duca Federigo adunasse in Urbino la maggior libreria, e più bella, per gli ornamenti de' libri, & per essere tutti scritti à mano, che, dopo di quelle antiche, di Tolomeo Fildelfo, e di altri, siasi veduta al Mondo; & tanto maggiore, quanto, non come gl'altri per alterezza reale, ma per vso proprio, continuato da successori suoi, la fece. Eraui scritto sopra.

Congerit ingenuas, post praelia, Palladis artes.
Da questa il Duca Federigo acquistò, cioche, Pericle da Anasagora, Alcibiade da Socrate, Alessandro da Aristotile, Traiano da Plutarco, (meglio che da Seneca Nerone) imperarono. Sopra del Carro, sul più alto gradile del Trono, in cui scritto era.

Ipsè, suas cedit Tibi, Mars, Federice, coronas.
Sedeua la Gloria Militare, con habito ricchissimo sparso di fiamme d'oro; & vn halta in mano; appresso à lei l'Honore; indi la Prudentia, non meno lodeuole, che necessaria virtù ne' Prencipi; che si accompagna con la Gloria, però che maggiormente, che le forze, vale, ad acquistarla; come Fabio Massimo dimostrò Annibale, cioche non far potuto hauuano tanti Capitani, vincendo non pure, ma sottomettendolo, per lo primo colpo riccuuto da lui, ad essere affatto distrutto poi da Scipione. Eraui la Clementia ancora sul medesimo Carro, come quella, che non solo rende ammirabili i Principi

buoni, quale il Duca Federigo fù, ma ricopre i difetti de' cartiui, hauendo in vece di biasimo, & di pena per lo tradimento della Patria, fatto meritare à Cesare premij di Imperio, & honori diuini di Altari, e Tempij, sotto titolo: *Cæsaris Clementiæ*. A questa si riferiuano l'historie del Conte Gionfrancesco, e Carlo suo Figliuolo da Pian di Meleto. Et alla Prudenza, la raccolta de' libri, che però, che rendono i Principi prudenti, furono da Alfonso primo Rè di Napoli detti suoi consiglieri; e da Roberto Rè di Sicilia; come Francesco Petrarca testimonia, nell'ultimo capitolo, del suo picciolo trattato, della dottrina de' gl'huomini illustri; il medesimo Rè à lui diceffe; allo Stato antiposti. La Gloria, col titolo di Militare, per la maggioranza, che à questo bene attiuo, fra i dirizzati alla felicità, parue conuenisse dare, in questo soggetto; & l'Honore, haueuano riguardo all'Impresa, di cui 'l'fento solo è di desiderio di honore, del Serenissimo Signor Duca nostro. Questi da vna costante, comunissima, e verace Fama generati, benché distintamente, con tanta conformità, che quale prima, ò quale dopo, altrimenti non hanno i saui huomini saputo esprimere, se non co l'essempio de' vapori, e della pioggia; gl'vni da questa, e quegli questa cagionando. Conueneuolmente dunque guidato questo Spettacolo dalla Fama, e continuato dalle Virtù, e loro operationi; la

Glo.

Gloria, e l'Honore terminaro, effendo in vltimo à comparire vnitamente in effo, introdottoui da noi, perche l'vna, & l'altro douendosi ò per riconoscenza di merito eccellente, ò per obbligo di beneficio riceuto; e feruendo non maggiormente per premio, che per istimolo alla virtù, adempiemmo in vn tempo, quanto ci conueniua alla memoria del Duca Federigo, & ad incitare il Signor Principe alla sua imitatione; che detto fù, effere i nostri due fini principali in questo Spettacolo. Che non partitosi tutto ancora dal luogo oue cominciua, camminando con l'ordine racconto, quantunque il tratto di via fosse lunghissimo; le prime fila toccarono il termine, oue giunto, doueua dar volta, riducendosi in ordinanza, mentre l'vna parte per dirittura in faccia seguìua il camino, l'altra in giro à far sua mostra nella Piazza maggiore, auanti alla Corte di Sua Altezza Serenissima. Di rincontra alla parte di cui posta à tramontana era vn gran Palco, con bellissimo apparato di Scena, rappresentante il Paese di Urbino; che per tale lo dichiaraua vna Statua, in cima ad vn alto Monte di rileuo, in fronte della Scena, nell'attitudine ordinaria de' fiumi, appoggiata al Vaso, delle sue acque, col teschio di Aldrubale vicino, questa il Metauro, & il Monte, il famoso Appennino effere dimostrandosi. Et come gl'antichi Greci sempre dall'vn lato del Palco vn Altare ad Apollo, & dall'altro

vno ergeuano al Dio, ò all' Heroe, di cui i giuochi si rappresentauano; ò che padrone, e protettore fosse del luogo, e de rappresentatori di essi. Così iui si vedeano due gran Quercie, che vaghezza aggiungendo alla Scena, con figuratione metonimica, significauano la Casa del Serenissimo Signor Duca, nostro Apollo, vero Heroe, e padrone. Già la Piazza, chiara per molti lumi, & ornata à guisa di Teatro, con palchi, e gradili, girata hauendo col suo lungo ordine il Trionfo; & il primo Carro della Fama, posatosi à destra del Palco, e quello della Gloria Militare di rincontra; que' Sergenti à piedi in passando di mano, in mano, prendeano, & accommodauano vicino al Carro della Fama, & in prospettiva di sopra della Scena, i Collari de gl' Ordini di Caualetia, i ritratti delle Città, le Corone, i Stendardi, & i Bastoni de Generalati; Che prima hauendo renduto Glorioso Urbino, per la participatione, che ne' sudditi risulta, delle grandezze de' loro Signori, non poco all' hora, con proportionata traslatione, ornauano in Scena il ritratto del suo Paese. Et per accoppiare con l'apparato, la Musica. & poi l'attione; la Verità con la Fama, cantando l'ultima delle tre Stanze, poste di sopra, alla Gloria consegnauano quelle memorie del Duca Federigo, ch'elleno, ad onta del tempo, e dell'inuidia, serbate haueuano in eguale stima al merto appresso i secoli passati. Et la Gloria dando contez-

za in parte dell'attione, ch' iui far si doueua, replicogli con le seguenti.

Ragion è ben, che come eterna, & alma
 Di Federico la memoria viue;
 Così d'immortalarsi apprenda ogn' alma
 Da l'opere di lui famose, e diue;
 E ch'indi sperì non pur Lauro, ò Palma,
 Ma del Tempo, e di Lete i danni schiue,
 Che le sia la Virtù vera, e costante,
 Scudo d'impenetrabile diamante.

Ma come imitator d'opre sì belle
 Prima, il gran Figlio, e i gran Nepoti poi
 Stati fin' hora sian, oltre à le Stelle
 Not'è, non pur da Mauri, a i liti Eoi:
 L'Alme hor mostrar ti vò (ben mira quelle)
 Del nato Prence, e de futuri Heroi.
 Mira, & empia di quanto hoggi riuolo,
 La fatidica Fama, il Mondo, e'l Cielo.

Et terminar volendosi da noi questo Spettacolo, in quel modo da Tullio detto conueneuol fine di ogni delitiosa festa; & ch'Omero ne insegnò, facendo Pallade da Telemaco, da Feaci Vlisse in vltimo con le saltationi honorare. La Fama, e la Gloria, & Honore da Carri si spiccorono, salendo in Palco; sul quale si erano prima le Virtù ridotte, come in proprio albergo, sotto l'ombra delle due Quercie; & iui vnitamente cominciorono, con non punto disdiceuole

modo; (che saltatori Castore, e Polluce non pur, ma Apollo, e Gioue, furono da Pindaro, & altri Greci, chiamati) vna saltatione c'hoggi, dalla somiglianza de balli de Mori, diciamo Moretiche; e con la varietà de suoni, i passi, & i mouimenti di tutta la persona, acconciamente vnendo, porgeuano à gl'occhi de' riguardanti quel diletto, che la proportion, & la leggiadria, in veder qualunque cosa eccellentemente operata, cagionar suole. Otto Ninfe poi, significatrici de pacifici habitatori, calando dal Monte, e da quelle contrade attorno uscendo, che mostrauano, per ragione di prospettiva, grandissime lontananze; & in atto, di richieder l'altre di loro essere, fatte se le vicino, & hautane contezza; liete per la felicità del natio terreno, che dalle Virtù peregrine, in tutto il Mondo, per merito de suoi Signori, stato fosse in patria eletto; cantarono il seguente Madrigale.

O felice il Metauro,

Ch'anco sarà per le sue Riuē intorno
Di fior non men, che di Virtuti adorno.

Felice, che rinato

L'inuitto suo gran Federico mira.

Chi di lui più beato

Portar l'arene d'auro al Mare aspira?

E qual più auuenturose hoggi di Noi,

Ne la speme de Prencipi, e di Eroi.

Che finito, e ricominciati i suoni, e'l ballo, la Gloria
Mi.

Militare offeruar volendo, quanto promesso haueua, da principio nel suo canto dell' vltima stanza, sola mouendosi, con ragione del suono accordati i passi, andò con l'hausta, ch'in mano haueua, à percuoter legghiermente le due Quercie. Che se da Poeti furo già credute produttrici de' primi huomini, dell'età prima del Mondo, auanti Deucalcione, e Pirra, che gli fenno rinascere da' sassi. Quelle feconde in se medesime, per la relatione figurata c'haueuano, traslatiuamente, alla Casa del Serenissimo Signor Duca, rappresentarono, aprendosi dalle radici, in Scena vno, e poi quattro Cauallieri per parte, di superbissimi, e reali ornamenti ne cimieri, nelle corazze, e ne scudi, ricchi, per molto oro, e molte, e varie gioie, che nel girare, e nel salto, da lumi tocche, rifletteuano viue scintille, & lampi di chiarezza. Questi benchè in numero solo di noue, per i noui Mesi del regolato parto, quanti in infinito, e senza numero, si spera, deriuar debbono dalla generosa Profapia del Signor Duca, con imitatione fantastica, figurauano; inquanto però questa voce fantasia, non sogno, ne contemplatione di oggetto esteriore, ma concetto poetico significa. Bench'altri creduto habbiano icausticamente, formationi simili, non fantasticamente farsi da Poeti, con Platone, il primo grado, che que' primi alle visibili, eglino alle intelligibili cose attribuendo. Ma come la cosa stia, basta bene, ch'el leno nella

poetica distinguendosi con doppio riguardo, & alle cose colle quali hanno similitudine, & al modo, onde vengono assomigliate, potendosi isticamente, ò fantasticamente imitare, e con modo, ò narratiuo, ò rappresentatiuo, quale il nostro è; e primo quello fù di Anchise ad Enea ne Campi Elisi, e per lasciar gl'altri, di Melissa à Bradamante nella Grotta di Merlino; quegli, come i Romani grandi, ch'essere doueuano ne secoli di auuenire al Mondo, e questa i Signori di Casa da Este mostrò, noi il Signor Prencipe, e successori, comparatiuamente à passati, con l'imaginatiua fabricando il verisimile dell'attione, rappresentare intendemmo; dando per figura di prosopopea, ò come meglio à migliori è piaciuto, per parte di argomento poetico, persone da comparire in Scena à quegli Eroi, che dalle due Quercie, portagli mano dalla Gloria Militare, nacquero; con festa, & allegrezza dalla Fama, e dall' Honore, & con riuerenza dalle Ninfe accolti, si diedero, in mezzo à quelle due prime, à girare il Palco in ballo; & interponendouisi hor tutte, hor parte delle Virtu, e delle Ninfe, formauano vari compartimenti, in posture diuerse, che mirabilmente esprimeuano il proprio dell'attione, che si rappresentaua. Et guidato il primo, e dopo di lui gl'altri tutti dalla Gloria, e dalla Fama al suo Carro; di quelle insegne, che vi erano, indi toltole; rinouellando la

memoria dell' antica Quercia Feretria; à guisa di Trofei n'ornauano le due gran Quercie del Palco; come grati à quelle dell' origine, che da loro tratta haueuano; e come Quegli, che adeguar debbono ne gli honori, e nelle grandezze, i passati di questa Serenissima Casa. Il che di fare acconciamente compiutosi; la Gloria porse, cantando, vn priego al Cielo, con queste parole.

Serbi perpetua il Ciel questa di Eroi

Sì magnanima Stirpe, e gloriosa.

Che tanto fia, ne successori tuoi,

Ne la pace, e nell'armi auuenturosa.

Ne molto si indugiò, dopo del canto, e di hauer ripreso tutti il ballo; come antico vso fù delle Scene, e particolarmente fece Caio Urbino Questore ad honoranza di Metello Pio; che si cominciarono vdire molti Tuoni, l'vn dietro all'altro tutta volta rinforzando, fremere, e muggire con tanto romore, ch'à quelli non pure, che sul Palco erano; come finger la doueuanò; verisimilmente marauiglia, et aspettatione cagionò; ma à quanti presenti furo, gli occhi fece temerosi, & quasi stupidi, per la nouità alzare; veri tuoni del Cielo credendoli. Finche, succedendo al dubbio il piacere, sgannò tutti l'aprirsi del Monte; l'inculto aspetto, & lo scoscio delle rupi, cangiandosi di subito, in vn bello, e vaghissimo Antro; per la viuezza de raggi, che fuori vibrando,

la

la lor luce mischiata, e colorita con l'oro, e con le gioie de gli habiti

Vi faccia vn incognito indistinto.

Qual Dante in altro oggetto gustato hauere nella Valle degli Heroi disse. Da quel primo abbagliamento riscossa, & alquanto auezzarsi allo splendore la vista de riguardanti; per entro la Grotta, scorsero corpi lucidi, e trasparenti; raffigurandoui il Tempo, alla età, & ad vna Sfera, ch'in mano tenendo, intentalmente la guataua; e la Natura, allo aspetto graue, & alla copia delle mammelle, co le quali nutrice l'vniuerso; & all'arco, e alla faretra, & allo splendore del volto Apollo; & ad altre cose, altri, ch'attorno della entrata, & dentro erano; e dal tutto vnitamente riconobbero quello l'Antro della Eternità essere, quale à punto lo descrive Claudiano, maggiormente ancora accertandosene, dal veder ella vscirne, con habito di tela d'oro, e di color celestre, sparso di Stelle; in vece di fermaglio, al collo il cerchio del Zodiaco con i suoi segni hauendo; & in mano vna Serpe, ch'in giro volta, con la bocca la sua estrema parte mordeua. Seco erano quattro putti di tenerissima età, che marauiglia fù, e dolcissima cosa, che per la copia di trenta, e più persone, che morescauano sù quel Palco, e per la difficoltà del ballo, non si perdessero punto, ne scompigliassero i compartimenti, e le posture, anzi aggiungessero mirabil gratia con gli habiti loro.

con

con le picciole persone fucite, e leggiere, & che tanto vagamente moueuano à suono, che stimato fù in quella età miracolo. Queſti rappreſentorono i quattro Secoli; dell'oro, dell'argento, del rame, e del ferro. Benche altri, altri quattro annouerati n'habbiano, dal miſchiamento de' detti metalli aſſieme; vaticinando la Sibilla Cumea, l'ultimo douer eſſere ſimile al primo; à cui però attribuirono i Poeti ancora il medefimo nome dell'oro.

Et toto furget gens aurea mundo.

Queſto ſecolo preſente, da tutti reputato di ferro, godiamo noi hora di oro, ſotto il reggimento del Sereniſſimo Signor Duca noſtro; per l'aggiunto, conueneuoliſſimo à lui, qual diede Homero à Rè, di paſtore de' popoli; & per la rauuiata ſperanza del ſuo lungo mantinimento nel Signor Prencipe. Mentre nel ballo la Gloria, la Fama, l'Honore, & i Cauallieri riuerentemente fra loro riceuettero la Eternità; alla medefima la Gloria, e la Fama i Cauallieri, come à loro conſeruatrice, aſſegnando. Le Ninfe vaghe di ſaper i ſegreti dell'Antro, mirandoui elle, de gli aſpettanti tutti, del medefimo deſiderio acceſi, gli occhi vi tirarono; rauuiſandoui in figure chiarificate i Duchi Federigo, Guido, Franceſco Maria, e Guido Vbaldo di Urbino, colà entro adattati nel modo, ch'altri immaginar ſi puote, con platonico concetto, che reſiedono nel grembo dell'Eternità in Cielo; imitando,
forſi

forſi coſì bene il luogo; come altri trasportar ſeppe in fragile vetro, dal Ciclo in Terra, i regolati, e perpetui ſuoi moti. Et laſciati li vniuerſali de' Peripatetici, che ſolo vogliono, dopo delle coſe medefime, dal noſtro intelletto, dubbiamente, ſe comparando, ò aſtraendo, formarſi; preſuppogniamo appreſſo la Eternità, anzi in lei medefima, eſſere, e delle coſe d'auuenire, e delle paſſate, e delle preſenti le forme, e gli eſſemplari, che Idee chiamano; & che ſempre preſervarſi dicono nel medefimo ſtato, ſe non in quanto, come ſigello, imprimono i ſimili à loro, nel produrgli al Mondo. Dunque molto altamente, (dirò coſì) in virtù ideale ſi videro, per non generar confuſione con tutte, alcune immagini de' Signori noſtri paſſati; & quelle del Signor Principe preſente, e de' ſperati ſucceſſori; moſtrateſi veriſimilmente, con modo poetico, in Scena, furono nel ſuo Antro, dalla Eternità ricondotte; compiuto il lor ballo con tanta eccellenza di arte; che ſe veri ſono, e comparatione niuna dar ſi può de' balli delle Stelle in Cielo, quelli, queſto ſolo, e non altri, ſimigliò; sì per la beltà, e ricchezza de' veſtiti, tutti di tela di oro, e d'oro riformiti, e tempeſtati di perle, e di gioie con tanto artificio, che quantunque molti denari valeſſero, non fù chi molta maggior ſomma, credendo il prezzo vguale alla moſtra, a migliaia, à migliaia non gli ſumàſſe; come per la vaghezza, e leggiadria che que-

gio-

gioueni mostrorono ne' portamenti della persona, e ne' moti de piedi; che tanto di marauiglia, e di piacere porse; che molti Signori grandi, vñ à veder molte, e gran cose, non poco di stupor hebbero, di questo non pure, ma vnitamente della magnificentia, e splendore del Trionfo; della copia, e varietà di trecento, e più persone, che vi comparuero benissimo all'ordine d'arme, di habiti, e di Caualli; della quantità de' lumi, della grandezza reale dello apparato, della dolcezza delle musiche, della bellezza delle machine de' Carri, e del decoro dell'attion tutta. Persuasi, douersi altri ad honor recare, non l'auanzarsi, ch'il tentarlo, reputarono temeraria impresa; ma l'agguagliare in qualche parte, con il loro questo nostro Spettacolo: Che giunto hoggimai alla sua fine; atteso in tãta moltitudine di gente, con tanto silentio, per sì lungo spatio di tempo, che mostrarono, non curarsi molto, ò poco di qualunque altro, quantunque lor graue affare; e chiusa la Grotta; e con le Ninfe altreſi fattesi le Virtù habitatrici de' nostri paesi; con l'Honore, e la Gloria, rientrarono per i luoghi, onde prima vlciterano. La Fama ridottasi sul Carro suo; la Verità cantò, in pigliando commiato da loro, così.

Sacro de le Virtù choro honorato
 Onde la Terra ogni suo bene elice
 In questo albergo à tè sì caro, e grato,
 Partendo, ti lasciam lieto, e felice;

Noi,

Noi, cui vagar, mai sempre in forte è dato,
 Ricercando del Mondo ogni pendice,
 Andrem spargendo i pregi ancor ignoti,
 E del Prence, e de Figli, e de Nepoti.

Buona pezza della Notte scorsa; compiacendosi ancora il Signor Duca nostro di farci gratia della sua presentia; & il Popolo nuoue cose aspettando. Di sopra al primo, in vn più alto Palco, di fra certe bosceglie, si vide uscire vn simigliantissimo Mostro à quella cotanto celebrata Idra della Palude Lernea; al vibrar delle lingue, à gli occhi accesi, come brage, & all' horridezza delle sette teste riconosciuta, porse timore, e marauiglia à riguardanti. Indi fattosi à lei di ricontra vn Ercole, seco appiccò battaglia; allegoricamente additando; com' Ercole si interpreta glorioso Heroe; che però, à chiunque il valcu per opere virtuose, attribuirono gli antichi cotal nome; et l'Idra i vitij significa; così à conseguire quella lode, che douersi meriteuolmente, al gran Duca Federigo, lo Spettacolo, fattosi poco auanti di alcuna sua operatione, chiaramente dimostrato haueua; di bisogno era à guisa di Ercole, armato della pelle del Leone, e non con la Mazza sola, ma ancora col fuoco; cioè con le Virtù, e viue opere loro; abbattere i contrari à quelle, che i vitij sono, nell'Idra figurati. Et hauendo Demetrio detto, che l'allegoria è simile alla Notte; le tenebre, che refuggendo dal lor contrario, per la copia de lumi,

lumi, che dalla Piazza, e più bassi luoghi, le discacciavano, nella più all'alta parte dell'aria ridotte s'erano, accompagnando attorno al Palco l'orrore dell'abbattimento; ci fecero con molta proprietà eseguire il nostro fine; che in quella rappresentazione, in qualunque modo fatta, ancorche in sola pittura, era di esprimere allegoricamente il sopradetto concetto; scusandoci però dal biasimo, ch'alcuno, per la lontananza scorger potuto non hauendo à pieno il tutto; amatore anzi del proprio comodo; che conoscitore del proprio delle attioni, à torto attribuir potuto ci hauerebbe, ch'iuì alcuna mancanza di lumi vi fosse. Ma confondere si potette, reputando ciò nostra electione, e non trascuraggine, dal veder, che à pena l'Ira dall'Ercole atterrata fù; nel medesimo Palco, et in altri palancati, e incastellamenti di legnami più alti, vicini alla Cupola dell'Arciuescouado, e per tutto la sua lunga cortina di muro accender lumiere, facelle, e torchi, et ardere raggi, girandole, trombe, soffioni, lingue, e palle di fuoco in sì gran copia, ch'ogni cosa n'ardesse detto haueretti; scorgendouisi molta varietà di machine, e fra l'altre vn grandissimo Mappamondo, che librato in aria, e con tal arte di verdi foglie della Quercia ornato, che quantunque

tutto ardendo gittasse con molti scoppi , per ogni lato molti raggi , quelle senza nocimento niuno riccuerne , nella lor bellezza si rimasero . Dimostrando , come Astiage Rè di Media , mentre la Figliuola Ciro partorìua , nascerne sognò vna Vite , che l'Asia tutta co i suoi pampini adombraua ; così il Signor Prencipe riempire debba non vna parte , ma il Mondo tutto , che però ne festeggiava con tanti fuochi , della sua gloria . Eranui ancora mischiate altre marauiglie di fuochi lauorati ; vedendosene souente , innalzar tanto oltre alcuno verso il Cielo , ch'ambir pareua colà sù luogo fra le Stelle ; onde nel cader facendo assai più vaga mostra , quasi della sua temerità dolente , e crucciofo auanti si estinguesse mille rumori , scoppi , e scintille mandaua fuori ; et altro lungamente strisciando in aria , senza scorger si potesse la sua fine , lo spatio tutto che corso haueua , di luminoso vestigio segnato lasciaua ; e molti fra gente mischiandosi , che in Piazza era , con la maggior calca del Mondo ; senza far loro altro male , solo scompiandole cagionauano tumulti , et voci di timor vano , che tale conosciutosi non poco accresceua poi l'allegrezza , che terminossi finalmente nel dipartire con altissimi , et ef-

fet-

fettuosi gridi , pregando ogni huomo lunga vita , e felicità à Sua Altezza Serenissima , alla Signora Duchessa , et al Signor Principe . La seguente sera , prima che si annotasse , impiegatosi il giorno tutto in vari festeuoli trattinimenti ; fece vno sù la corda in Piazza , i più strani giuochi , et le maggior merauiglie dell' arte sua , vaga cosa à vedere , ma pazza il tentarla ; che

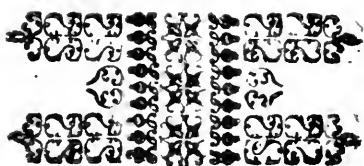
Poco ama sè , chi 'n tal gioco s'arrischia . Il medesimo , ridottosi sù la più alta parte della Cupola ; vn antico Sacerdote dell' Oracolo della Quercia di Dodona fingendosi , quasi di colà venisse , cantò le felicità , et grandezze d'auuenire del Signor Principe ; indi come vere ali hauesse , non altrimenti , che si di- chi il male auenturoso vecchio dalla guardia tolto della castissima Isabella , dall' irato Rodomonte fosse per aria sospinto à volo , quegli nell' altra parte di rincontro della Piazza di colà sù con infinita rattezza calossi .

E poi molti , et vari fuochi artificiali , come la sera auanti fatto haueuano , vn pezzo tennero il Popolo in festa . La mattina seguente , dal Serenissimo Signor Duca nostro il Marchese di Pescara ricevette l'Ordine del To-

sione, che secondo l'altezza de' sentimenti di Giulio Camillo il più alto dono significa, che Dio à pochi eletti suoi, a dignità mondane, far soglia; et molto conforme esser alla Magia di Zoroastro, che prima di ogn' altra cosa, appresso de' Persi, à Principi si insegnaua, egli disse; & io senza più oltre sfendermi; hauendo Sua Altezza Serenissima, com'ogni anno suole in quella Stagione, risoluto partir per Pesaro, con dubbio, che il prometterli maggiormente del tempo, rispetto al condurre il Signor Principe, falace cosa non fosse; solo aggiungo, non per ilscusa del mio ardimento, in hauer posto mano in discorrere intorno alle cose fattosi in Urbino, per lo Nascimento, e Battesimo del Signor Principe; che l'obbligo proprio, e l'electione d'altri sciolto hauendomi da ogni ritegno di conoscenza della mia debolezza, affai mi scusa. ma sì bene per confessarmi quanto poco fornito di arte, e di acume di Intelletto, altrettanto di viuo desiderio soprabbondante, onde accommodare à questo hò voluto la penna, compiacendomi in racconto d'inuentioni poetiche, e di cose di allegrezza, anzi che dello ristretto, dello stile alquanto dilatato, con l'opinione di Plinio il giouene, nella ventesima sua lettera del primo libro à Cornelio Tacito, e di quantine' Latini

ni, e Italiani profatori riconosciuta, ma non biasimata la copia hanno propria de' greci poeti. Necessitato poi, non solo dal mio poco sapere, ma dalla fretta aggiuntami da' Stampatori; che di subito raccoglieuano, senza niun tempo darmi di rauuедimento, quanto dalla penna corrente uscìua; mostrarmi, fra gl'altri errori scorsiui, in esso poco curante delle minute osseruazioni della lingua. Onde perciò, e molto più per l'eccellenza del soggetto, come succeder non mi è potuto, di ritrarre al viuо in carte, quello che con viuо affetto in Urbino eseguito si è, per le passate occasioni, così ne poco, ne assai di meritare almeno quella scusa, in vece di lode, che Apelle ad vn suo discepol fece; che di Elena vna imagine, non di quella beltà, ch' ella era, ma con maggiori ornamenti ritratta haueua.

I L F I N E.



REGISTRO:

A B C D E F G.

Tutti sono quaderni, eccetto G, che è
duerno.

I N V R B I N O,

Appresso Bartholomeo, e Simone Ragusij
Fratelli. 1606.

Con licenza de' Superiori.

Cart.	Verſ.	Errori	Correttioni.
9	12	pulfanda eſt tellus.	pulfanda tellus.
10	25	faſtoſe	feſtoſe
13	26	l'intrinſeca	l'interſeca
15	12	ſcerniua	ſcherniua
16	22	Allezza	Altezza
30	21	quegli che	quelli che
32	22	rappſérata al Mō do	rappreſentata
34	15	di gl'archi	de gl'archi
59	12	Oddo Antonio	Guido Antonio
61	19	di furo	di ferro
63	4	muraglia	moraglia
64	15	Forimpopoli	Forlimpopoli
77	12	in Vinitiani	i Vinitiani
83	13	imperarono	impararono

Gl'errori dell'ortografia, e dello accentuare, & di alcune coſe, che ſi poſſono auuertire da' Lettori medefimi, ſi laſciano à giudicio loro :



2005
10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

10/10/05

DNM
2982.G

SPC 11 11 11
18622

THE GETTY CENTER
LIBRARY

